

Кузьмин В.

1986, 3 янв.

ВЛАДИМИР КУЗЬМИН:

Москва, Комсомолец, 1986, 3 янв.

«Пожалуй, сделано немало...»

Искренне Вам всего
самое светлое —
спасибо, спасибо,
спасибо!
В. Кузьмин

В последние дни прошлого года афиши нескольких концертных залов приглашали москвичей на встречу с ансамблем под управлением Владимира Кузьмина. Правда, встречи эти были достаточно короткими по времени. А вот 29 декабря состоялся большой сольный концерт группы, который стал своего рода отчетом за год...

Д. А. ЗА ПРОШЕДШИЙ год сделано немало. Записан первый миньон на фирме «Мелодия», в телевизионном конкурсе «Песня-85» состоялся удачный дебют, закончена работа над двумя новыми тематическими циклами «Неведомая даль» и «Чудо-сновидения», группа под его управлением принимала участие в концертах-митингах «Салют, фестиваль!», Кузьмин как поэт и как гитарист участвовал в записи пластинки Юрия Антонова и приступил к работе над театральным мюзиклом по либретто Геннадия Нилина.

Если говорить о том, что создано, то можно без ошибки назвать Кузьмина самым работоспособным автором и исполнителем 1985 года. Казалось бы, можно чуть-чуть остановиться, оглянуться, передохнуть.

Но такие понятия не для Владимира. Ведь, кроме работы над новыми композициями, на него возложена весьма непростая функция руководителя ансамбля. Состав его группы несколько обновился, но в основном за счет того, что сам Кузьмин постоянно находится в творческом поиске. И реализация его творческих идей требует



повышения уровня игры коллектив-инструменталистов. Так, например, на недавнем концерте мы увидели в его составе бас-гитариста Евгения Казанцева, который сотрудничал с Кузьминым еще в «Карнавале» и помогал этому ансамблю записывать первую пластинку.

Что представляет собой сегодня Владимир Кузьмин? На этот вопрос он отвечает так:

— Может быть я многих разочарую, но на сцене я почти никогда не играю самого себя, а создаю определенный образ, который в большинстве случаев находится в некотором противоречии с

моим собственным характером. Иногда грань между игрой на сцене и действительностью стирается и я сливаюсь в единое целое с очередным «двойником», роль которого я играю в данный момент. Эти моменты считаю наиболее удачными.

Я очень люблю концерты, хотя звукозапись дает гораздо больше возможностей для решения многих задач. Поэтому и партнеров по группе я выбираю с учетом их концертных, а не студийных возможностей. И мы всегда стараемся сделать так, чтобы каждое наше выступление было праздником — и для зрителей и для нас.

Над выпуском работали: ве