

СЧАСТЬЕ БЫТЬ НА СЦЕНЕ

В последние годы на отечественной эстраде появилось много новых имен артистов и творческих коллективов. Сегодня мы представляем руководителя группы «Динамик» композитора и певца Владимира Кузьмина.

— Я коренной москвич, — рассказывает о себе артист. — Мое знакомство с музыкой произошло в шесть лет — тогда впервые взял в руки скрипку, а спустя четыре года у меня появилась гитара. В шестом классе даже рискнул организовать свою группу.

Надо сказать, что в школе он был круглым отличником. Тогда же увлекся литературой. Писал очерки и рассказы, был почти закончен роман... В мечтах он видел себя писателем.

— Закончена школа, а что потом?

— Поступить в Литературный институт не было никаких шансов. Наугад выбрал МИИТ, но через некоторое время понял, что инженера транспорта из меня не получится, — музыка влекла к себе все больше и больше...

И он одержимо стал овладевать инструментами — флейтой, саксофоном, совершенствовался в игре на скрипке, гитаре... Потом работа в ВИА «Надежда» и «Самоцветы», группе «Карнавал» и, наконец, создание «Динамика». Но...

— Нас не принимала ни одна филармония. Работали даже от Ташкентской дирекции «Цирк на сцене». А потом произошла встреча с Аллой Пугачевой, и получил предложение выступать в ее коллективе.

— Трудно было работать с Пугачевой?

— С профессиональной точки зрения интересно. Но постоянный ажиотаж вокруг ее имени мешал творчеству.

Я бесконечно благодарен ей за помощь и поддержку. Но когда в начале этого года вновь на

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

31 ДЕК 1982

базе творческой мастерской театрализованных представлений Росконцерта был возрожден «Динамик», я оставил коллектив А. Пугачевой. Каждый художник стремится быть самостоятельным.

— Сегодня «Динамик» и В. Кузьмин необычайно популярны. Причем вы нравитесь не только молодежной аудитории. Не кажется ли вам, что в некоторых песнях вы начинаете повторяться?

— Все может быть. Тут надо хорошо чувствовать себя. Понятно, что повторяться — это плохо, но от себя не убежишь. Рецепт в таких случаях один — работать и искать, чтобы не разочаровать слушателей.

В. ВАХРАМОВ.