

Москва 1988 - 12 фев
Владимир КУЗЬМИН — руководитель группы «Динамик», певец, композитор, мультиинструменталист:

— Дальше что будет? — удивленно спрашивает Володя. — Все, как обычно у любого эстрадного артиста — концерты, гастролы, записи, съемки. Сейчас едем в Харьков, потом концерты в Театре эстрады в Москве. Едем с коллективом в Болгарию (во второй раз) для участия в международном рок-шоу.

Очень жду выхода своей второй сольной пластинки, но ее все нет и нет. Не знаю, почему «Мелодия» ее сдерживает, теряя при этом огромные суммы доходов. Ведь диск был записан одновременно с первым «Моя любовь», и одновременно обе пластинки прошли худсовет. Когда она выйдет, я уже успею записать пластинку с «Динамиком», а диск, совместный с Пугачевой, ждет также своего часа — он практически на выходе.

— Слышал о том, что ты собираешься переписать заново все свои старые магнитофонные альбомы. Это будут снова лишь записи или что-то другое?

— Да, такая идея есть. Если хватит времени, то засядем на студию и с новым «Динамиком» перепишем все мои старые песни. Это должны быть обязательно пластинки. Иначе просто смысла нет.

— В воскресенье в «Утренней почте» наметнули, что ты собираешься ехать в Калгари на Олимпиаду.

— Это, наверное, была шутка. Хотя в принципе мне предлагали эту поездку в Канаду. Я не могу в очередной раз подвести ребят, бросить их. Мы должны работать только вместе, а то получились бы, что они сидят в Москве без копейки денег, а я гуляю по улицам Калгари. Это нечестно.

— Как ты относишься к идее таких концертов?

— Честно говоря, я впервые участвую в концерте, где все номера встречают на «ура». Исполнители очень

высокого уровня, и нет обязательных номеров, которые обычно вставляются режиссерами, чтобы просто дать артисту заработать. Это наиболее сильная молодежная программа за мою творческую карьеру. Приятно, когда на сцену выходят личности, а не поделщики.

— Если ты попадешь в лауреаты 1988 года, то будешь участвовать в подобной программе?

— Теперь могу сказать точно — обязательно. Я со своим ансамблем сумел воочию доказать тем, кто не видел итогов «Звуковой дорожки», что это действительно собрались артисты, которых любят читатели газеты. Поэтому и реакция зала была соответствующей. Ведь, по-моему, мы все смогли показать, что достойны позиций, присужденных нам.

— Ты впервые здесь встретился с группой, о которой много слышал, но не видел.

— Мне понравился «Наutilus Помпилиус». Группа берет зрителя тем, что настраивает его на определенную волну, хотя, честно говоря, я со многим не согласен в этом специфическом настрое. На мой взгляд, наши гости из Свердловска используют в своей тактике «запрещенные приемы» воздействия на зрительный зал. Я говорю только о текстах. Они сами это поймут, чуть позже (улыбается). Через полгода, максимум год.

