Кузьмин Вл.

30/III-90

Комсомол Таджикистана - Душанбе. - 1990 - 30 марта

«ЗЛОЙ» РОК ВЛАДИМИРА КУЗЬМИНА

В ДУШАНБЕ ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ В. КУЗЬМИНА И ГРУППЫ «ДИНАМИК». МЕСТНЫЕ РОК-ФАНАТЫ В НЕОПИСУЕМОМ ВОСТОРГЕ. КОНЦЕРТЫ ПРОДЛЯТСЯ ДО 1 АПРЕЛЯ.

Честно говоря, начало внушало серьезные опасения. В Душанбе после поездки по США впервые приехал Владимир Кузьмин — лидер советского рока, а его первый концерт начался в наполовину пустом зале. В общем — психологический удар большой силы. Но это было только начало. Когда прозвенел третий звонок, вдруг выясняется: какой-то деятель-недотепа порвал или замкнул, или перекусил зубами электрический кабель.

Первые две-три вещи, как показалось, не были в радость ни Кузьмину, ни его команде. Все никак «не мог найти себя» звукорежиссер. Музыканты, сошедшие с трапа самолета всего несколько часов назад, выглядели вымотанными. И здесь инициативу в свои руки взял зал. Доброжелательные, подзадоривающие аплодисменты возымели свое действие. И надо же, вдруг какой-то невоспитанный тип заорал во все горло: «Кузя, давай!» Под всеобщий хохот ему ответили с арены: «Сейчас дам». И грянуло красочное, заводное шоу. Владимир выкладывался «на все сто». «Динамик» заиграл динамично и остро. «Нашел себя» звукорежиссер. Публика от такой захватывающей метаморфозы просто обомлела. Молодежь не думала сковывать свое самовыражение, а сопровождавшие ее взрослые этому не мешали.

Красочный, гротескный антураж музыкантов «Динамика» создавал нереальное ощущение бычурного театрального действа. Гитарист был очень серьезен, ударник — внешне спокоен, но временами задирист, бас-гитарист — этакий «ангел-искуситель», клавишник — обыкновенный «плутоватый добряк» и, наконец, вполне скромный и независимый саксофонист.

К моменту, когда Кузьмин начал петь «Мячик» (кстати, незабытый в Душанбе!), на подступах к арене уже успел образоваться мощный танцующий затор. «Покатил дансинг». Я никогда не видел, чтобы милиционеры отплясывали бы так лихо рок-н-ролл. Представление продолжалось, и никто не поглядывал на часы. Юные представительницы «прекрасной половины» зала выбегали на арену с букетиками, чтобы вручить их своему кумиру. Они смело подставляли свои румяные щечки в надежде «урвать» заветный поцелуй... Таких призывали соблюдать установленный порядок. «Симона», «Моя любовь», «Джульетта», «Спортлото» — объявлял следующую песню Кузьмин, и каждый раз зал взрывался бурей аплодисментов. Праздник, без сомнения, получился. Остается сказать, что Владимира Кузьмина пригласило из Москвы Душанбинское КТО «Антракт». Не упустите свой шанс!

ЗА КУЛИСАМИ

После концерта мы нашли Владимира «выжатым, как лимон», и все же попросили его ответить на несколько вопросов.

— Расскажи немного о себе.

— В детстве я учился в музыкальной школе по классу скрипки. Потом в музучилище по классу флейты. Ну, а первый успех пришел к нам в 1982 году. Именно тогда «Динамик» стал популярным. Конечно же, это не всем было по душе, и мы были вынуждены выступать полулегально. Это было трудное время. Приходилось работать кому слесарем на заводе, кому — сторожем, но нас это не пугало. Потом меня исключили из института...

«Динамик» не могли запретить или разогнать только потому, что он не был нигде зарегистрирован. Мы хитрили. Например, приезжаем в какой-нибудь город на концерты и вывешиваем афишу — мол, приехали «Красные маки», а где-то в углу, так незаметно, напечатано: «Динамик»...

— Ты без колебаний согласился приехать в Душанбе? Как тебе наша публика?

— Да, меня пугали в Москве: не езжай, говорили, там стреляют, и все в таком духе. Побоялись и те, кто арендует мне аппаратуру, но здесь мне ее предоставили.

Теперь о публике. Я поражен ее добрым отношением. А это для меня — главное в работе. Я помню, как однажды довелось выступать перед чиновниками Министерства культуры. Прямо скажу: тяжелый был концерт.

— Ты недавно был в США. Каковы твои впечатления об Америке?

— Мы были там два месяца. Принимали нас хорошо. Только приходилось играть несколько иную, чем в Союзе, музыку.

— Ты злой?

— ...Н-да, пожалуй, злой. Эта злость разряжается, когда мы работаем.

— Твое отношение к политике?

— Я вне ее. И ни к каким группировкам не принадлежу.

— К какому направлению в современной музыке относишь себя?

— Не знаю. Мои пристрастия — нормальный рок и чуть потяжелее.

— Твой кумир в музыке?

— Кумиров уже нет. А уважаю Дж. Хендрикса.

— Где-то в 1984—85 годах Андрей Макаревич, руководитель группы «Машина времени», посетовал на то, что на смену эпохе «Машины» пришла эпоха «Динамика». Как ты относишься к «той эпохе»?

— Раньше я недооценивал «Машину времени» и ее вклад в советский рок. Теперь я хотел бы вернуть то время. Ведь за последние годы вкусы молодежи успели развратить примитивной «диско»-музыкой.

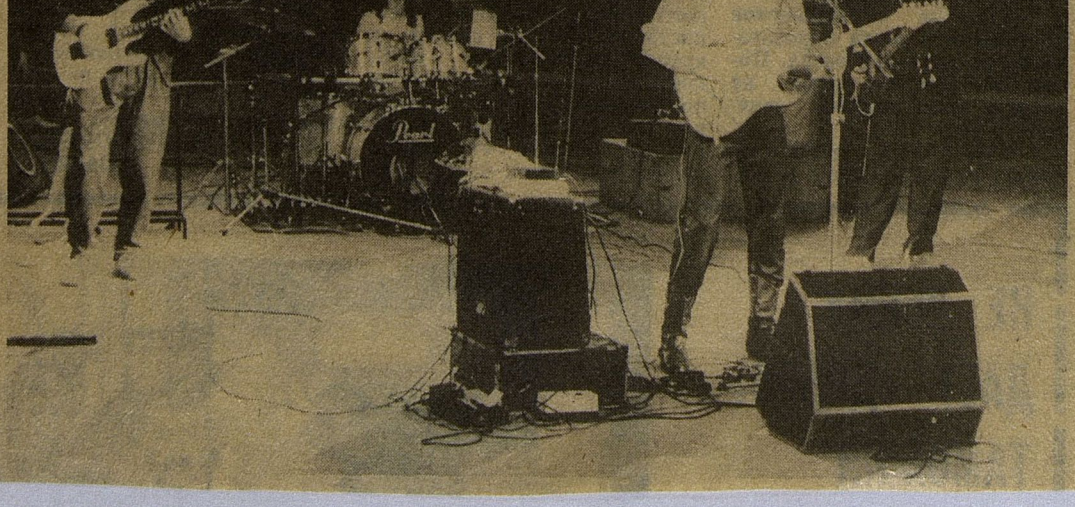
— Одно время ты работал с Аллой Пугачевой. Что это дало тебе?

— Работать с А. Пугачевой не так просто, здесь есть свои минусы и плюсы. Мне лично она во многом помогла, но и я ей написал несколько песен, ставших впоследствии шлягерами. Поверь, я говорю без бахвальства, талантливым людям с Пугачевой легко работается.

— И последний вопрос. Ты испытываешь ностальгию по старым, добрым временам?

— Наверное, то нечто другое, чем просто ностальгия. Я с грустью вспоминаю времена расцвета «Криденс», «Лед Зеппелин».

— Спасибо за интервью. Мы желаем тебе и «Динамику» удачных гастролей.

Р. АТАЕВ,

О. ДЗИОВ (фото).