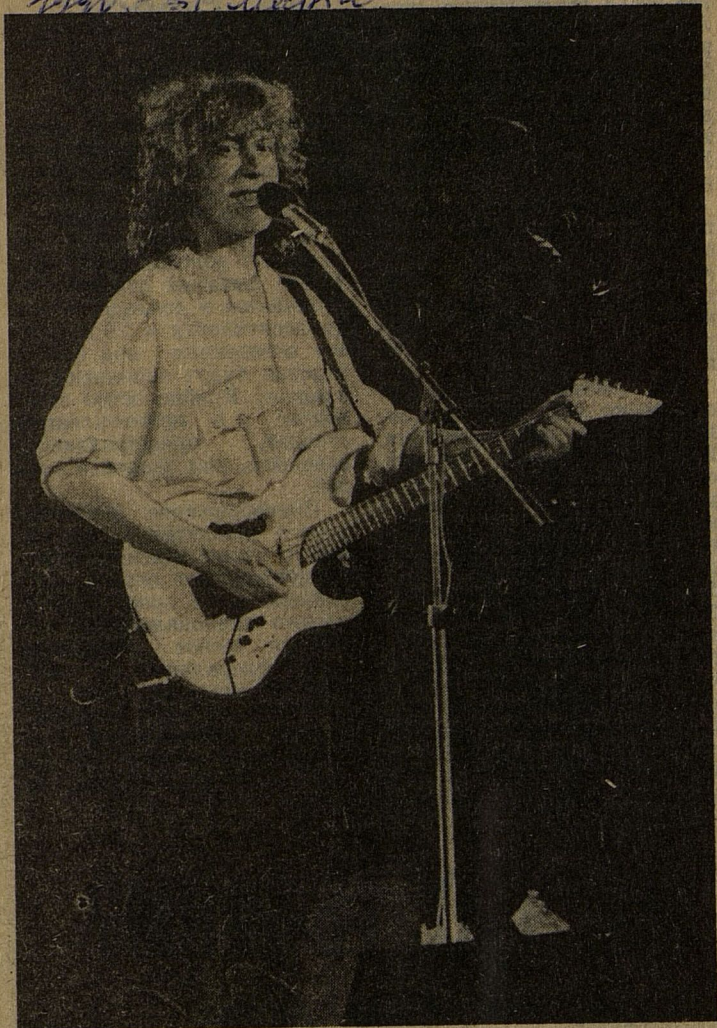


Кузьмин В. - Душанбе. - 31. III. 90.



## Неразлучен с гитарой

ЭТО — ВЛАДИМИР КУЗЬМИН

Еще года три назад после первых же аккордов песен В. Кузьмина становилось ясно: он не за страх, а за совесть прошел «школу» Аллы Пугачевой. То есть, не говоря о текстах, и аранжировки были выполнены взвешенно, педантично. Концерты же В. Кузьмина в Душанбинском цирке показывают, что время тех тонкостей, того ученичества прошло. Певец и его группа «Динамик» играют рок-н-ролл, рок-энд-блюз, подают традиционные мотивы поп-музыки в достаточно «крутой», экспрессивной манере.

Почти весь вечер на сцене, в данном случае, на арене — серьезное испытание для В. Кузьмина как шоумена. Хотя нынешняя популярность дает ему тут запас прочности на несколько лет вперед — только появившись перед зрителями, и все пойдет точно по маслу. Это, собственно, и происходит. Оттого В. Кузьмин затрачивает минимум шоу-усилий для поддержания программы на должном градусе. Он спокоен

почти до инфантильности, он больше углублен в себя, чем распахнут залу.

Предмет концертных пристрастий В. Кузьмина — не одна любовь, которой посвящены почти все его номера. Героиня вечера, наравне с любовью, электрогитара (вернее, певец использует, по крайней мере, две, в том числе и радиогитару). Гитаре он посвящает специальную песню, гитара В. Кузьмина — неременный спутник инструментальных импровизаций «Динамика».

Юных зрителей, приходящих на концерты, чтобы не на других посмотреть, а себя показать, покричать и потанцевать, данное обстоятельство несколько озадачивает. Ведь возникает антитанцевальная пауза. Но тем и хорош В. Кузьмин. Техничностью гитарных монологов он оказывается на голову выше исполнителей бесконечных «миражных» песенок.

К. КОСТИН.

Фото О. ДЗИОВА.