

В мире «звезд»

В. КУЗЬМИН:

Кемс. зжжжж - Киев. - 1990. -
Бавушта. - с. 10

«Из Калифорнии в «Россию»

◆ Исчезнувший на несколько месяцев с родного эстрадного небосклона композитор, музыкант и исполнитель Владимир Кузьмин озадачил многочисленных почитателей его таланта. Где он, что с ним, почему он и группа «Динамик» нигде не выступают?

Все очень просто — ребята работали в США: Лос-Анджелес, Сан-Диего, известных музыкальных клубах в Калифорнии. И вот они снова в Москве. Несколько дней поклонники популярной рок-звезды до отказа заполняли Центральный концертный зал «Россия».

— Владимир, в последний год вы неуловимы...

— О, да. В моей творческой судьбе много изменений, впрочем, как и у всей группы. Очень сильно изменилась наша музыка, да и отношение к ней. Гастроли в США дали многое. Собственно, сейчас мы пришли к тому, с чего когда-то и начинали — к жесткому року.

— Что вы привезли новенького?

— На основе новой программы «Когда я стану другом...» у нас выйдет альбом и пластинка под названием «Слезы в огне», куда войдут лучшие песни. Пластинка эта уже записана. Мы постарались достигнуть самого высокого уровня звукозаписи, который

можно получить в нашей стране. Кроме того, в Америке выйдет пластинка, правда, под другим названием.

— Завтрашние Владимир Кузьмин и «Динамик» для вас больше поп- или рок-исполнители?

— Если мы и отдавали иногда дань поп-музыке, то рок всегда оставался нашей основой. Он был в нас и, наверное, останется надолго. В ближайшем будущем будем работать, улучшать качество песен и музыкальных аранжировок. Будем делать две новые программы: одну для советских любителей рок-музыки, другую — для мирового рынка. Я ненавижу петь на английском языке в родной стране. Но искусство — это международное достояние, поэтому надо петь и на английском языке. С английским особых трудностей нет. Келли, моя жена, мне помогает.

— Извините, Владимир, кто ваша супруга?

— Она американка. Келли чувствует меня, переживает мои концерты и постоянно со мной. В США она работала фотомоделью, снималась в журналах, в рекламных видеороликах.

— Где состоятся ваши ближайшие концерты?

— В Москве и на Украине. Будем играть «живьем», фонограмм не любим. Хотим работать в своем рок-центре, провести ряд фестивалей, привлечь другие группы. Скоро состоится еще несколько фестивалей рок-групп и солистов. Эти выступления будут носить некоммерческий характер и выполнять воспитательную функцию. Моя задача — помочь подняться самостоятельным группам до профессионального уровня.

— Ваша самая большая музыкальная проблема?

— Жилищная проблема. Хотя я и родился в Москве, но продолжаю снимать квартиру. За пять лет мы принесли Росконцерту миллионы рублей прибыли, нам же мало что оставалось. Сейчас я в этой организации не работаю. Мы — свободные люди и хотим работать свободно.

◆ Звонит последний звонок, и ребята прощаются с нами — пора на сцену. А у меня не выходит из головы фраза «работать свободно». Как у нас можно достойно и свободно работать в шоу-бизнесе? Когда тебя

обирают налогами столько организаций?

— Неблагодарная наша работа! — глядя на мою задумавшуюся физиономию, говорит Игорь Конюков, менеджер коллектива «Динамик» и Владимира Кузьмина. — Во всех удачах «обвиняют» артистов, во всех неудачах — менеджеров. Такое разделение славы. Наша работа совершенно неприспособлена под наш быт. С коллективом, который работает «живьем», это особенно трудно. Проблемы с аппаратурой, транспортом, жильем... Сейчас нам любезно предоставила аппаратуру группа «Автограф». Мы большие друзья и очень им благодарны. Своей аппаратуры у нас нет, и мы к этому никогда не стремились.

— Как проходили концерты в США?

— Они проходили на довольно престижных площадках. Например, в клубе «Лонжерей» в Лос-Анджелесе, в музыкальном клубе в Сан-Диего. Там выступают, как правило, высокопрофессиональные музыканты. Получили прекрасную прессу. Американцы вообще очень искренни и любят сенсации. Может, специально

раскрасили все в яркие краски?

— А как дома!

— Приехали сюда и обалдели — постоянные проблемы. Везде и со всем: с билетами, с гостиницами, с транспортом, с помещениями, площадками и т. д.

Люди, объединенные общей идеей, целями, должны быть вместе. Мы живем в больном обществе и должны сообща бороться с вирусом, поразившим страну. Объединились друзья по несчастью. Так легче решать наши задачи. Мы не защищены контрактами, нет юридических норм, ответственности за дело. Мы работаем под честное слово. Часто, рассчитывая на свою порядочность — ошибаешься в намерениях другого лица.

— Владимир вам нравится как исполнитель рока или поп-шлягеров?

— Кузьмин с начала 70-х был рок-певцом. Самый знаменитый его период — «период Аллы Пугачевой». Я думаю, он экспериментировал, пробовал себя как поп-исполнитель, шлягер-исполнитель. Это принесло ему известность, потому что народ в основном любит «облегченную» музыку.

— Как воспринимают его конкуренты?

— Конкурируя, люди дружат во всем мире. Это нормально. А у нас это не всегда искренне. Это от нашей убогости и неуверенности во всем. В музыке, «скоропортящемся продукте», многие делают вид, что дружат. Серьезно и искренне это редко бывает. А у Владимира есть настоящие друзья.

А. АЗАРОВ.

Москва.