

Все очень просто: ребята работали в США — Лос-Анджелес, Сан-Диего, известные музыкальные клубы в Калифорнии. И вот они снова в Москве. Несколько дней поклонники популярной рок-звезды до отказа заполняли Центральный концертный зал «Россия». Владимир и его музыканты представили новую концертную программу «Когда я стану другим...». Он и сам, как мне показалось, немного стал другим, такими откровенными были его голос и гитара. Наверное, давно не слышал его «живьем», а может, еще и потому, что теперь всегда рядом с ним в зале его очаровательная юная супруга Келли...

За десять минут перед концертом я «снахалничал» и «потребовал объяснений» от имени поклонников В. Кузьмина и группы «Динамик».

— Владимир, в последний год Вы недовольны...

— О, да. В моей творческой судьбе много изменений, впрочем, как и у всей группы. Не в составе, а в творческом потенциале. Команда остается вот уже четвертый год прежней. Я люблю и уважаю этих музыкантов. В списках популярности за последние годы по различным категориям они занимают неплохие места. Очень сильно изменилась наша музыка, да и отношение к ней. Особенно у бас-гитары и барабанщика. Гастроли в США дали многое. Собственно, сейчас мы пришли к тому, с чего когда-то и начинали — к жесткому року. Наше серьезное отношение к работе очень понравилось американской публике и прессе. Кстати, ее отзывы были на редкость единодушны и восторженны. Это подстегнуло и обязывало ко многому. Один из популярных музыкальных журналов поместил нашу группу в число 15 лучших, имеющих наиболее привлекательную шоу-программу. Это было для нас большой неожиданностью. Что касается наших аранжировок, то это в основном гитарная музыка, клавишных используем мало.

— Что вы привезли новенького!

— На основе новой программы «Когда я стану другим...» — у нас выйдет альбом и пластинка под названием «Слезы в огне», куда войдут лучшие песни. Пластинка эта уже записана. Ее еще почти никто не слышал. Мы постарались достигнуть самого высокого уровня звукозаписи, который можно получить в нашей стране. Судить публике, но специалисты отзываются неплохо. Однако, когда «Мелодия» ее выпустит, — трудно сказать точно. Кроме того, в Америке выйдет пластинка, правда, под другим названием.

— Вы лично здорово поработали...

— Последние годы я был очень загружен работой, постоянными гастролями. В общем, настало время быть занят тисками шоу-бизнеса, что не мог опомниться, прийти в себя. У меня почти не было свободного времени, в прошлом году мы мало работали в нашей стране. Честно говоря, я всегда стремился делать то, что мне нравится. Надеюсь, что мы обретем новых поклонников и тех, кто нас успел позабыть.

— Завтрашние Владимир Кузьмин и «Динамик» для Вас больше поп- или рок-исполнители!

— Если мы и отдавали иногда дань поп-музыке, то рок всегда оставался нашей основой. Он был в нас, и, наверное, останется надолго. В ближайшем буду-

щем будем работать, улучшать качество песен и музыкальных аранжировок. Будем делать две новых программы: одну для советских любителей рок-музыки, другую для мирового рынка. Я ненавижу петь на английском языке в родной стране. Но искусство — это международное достояние, поэтому надо петь и на английском. С английским особых трудностей нет, Келли, моя жена, мне помогает.

— Извините, Владимир, кто Ваша супруга!

— Она американка. Келли очень помогает мне во всей моей жизни. Она чувствует меня, переживает мои кон-

Комсомолец Киргизии - Фрунзе - 1990 - 22 авг. - с. 11

• В мире звезд

Владимир Кузьмин: Из Калифорнии в Россию

Исчезнувший на несколько месяцев с родного эстрадного небосклона композитор, музыкант и исполнитель Владимир Кузьмин озадачил многочисленных почитателей его таланта. Где он, что с ним, почему он и группа «Динамик» нигде не выступают!

церты и постоянно со мной. В США она работала фотомоделью, снималась в журналах, в рекламах, видеороликах.

— Я хочу быть просто его любимой, его женой... [улыбается Келли].

— Где состоятся Ваши ближайшие концерты!

— В Москве и на Украине. Будем играть «живьем», фонограмм не любим. Хотим работать в своем рок-центре, провести ряд фестивалей, привлечь другие группы. Скоро состоится еще несколько фестивалей рок-группы и солистов. Эти выступления будут носить некоммерческий характер и выполнять воспитательную функцию. Моя задача — помочь подняться самостоятельным группам до профессионального уровня.

— Ваша самая большая немusыкальная проблема!

— Жилищная площадь. Хотя я и родился в Москве, но продолжаю снимать квартиру. За пять лет мы принесли Росконцерту миллионы рублей прибыли, нам же мало что оставалось. Сейчас я в этой организации не работаю. Мы — свободные люди и хотим работать свободно.

Звенит последний звонок, и ребята прощаются с нами — пора на сцену. А у меня не выходит из головы фраза «работать свободно». Как у нас можно достойно и свободно работать в шоу-бизнесе? Когда тебя обирают налогами столько организаций?

— Неблагодарная наша работа! — глядя на мою задумавшуюся физиономию, говорит Игорь Коноков, менеджер коллектива «Динамик» и Владимира Кузьмина. — Во всех удачах «обвиняют» артистов, во всех неудачах — менеджеров. Такое разделение славы. Наша работа совершенно непригодна-

на под наш быт. С коллективом, который работает «живьем», это особенно трудно. Проблемы с аппаратурой, транспортом, жильем... Сейчас нам любезно предоставила аппаратуру группа «Автограф». Мы большие друзья и очень им благодарны. Своей аппаратурой у нас нет, и мы к этому никогда не стремились. Да и где взять помещение, кому ремонтировать аппаратуру, кто будет платить людям? Надо сразу увеличивать штат, чтобы они этим занимались, а это еще человек 10. Нас в команде 12 человек: музыканты, техники, костюмеры. Все они преданные люди, которыми мы очень дорожим. Странно полу-

раскрасили все в яркие краски? Гастроли были организованы совместно с американскими продюсерами — нашими друзьями. Не обошлось без накладок, но мы друг другу помогали. В чем-то там проще, в чем-то сложнее. Во всяком случае там получаешь за работу орошо, не то что дома. Ведь раньше до 90 процентов прибыли у нас забирали неизвестно кто и куда.

— А как дома!

— Приехали сюда и обабдели, вернее, отвыкли — постоянные проблемы. Везде и со всем, с билетами, с гостиницами, с транспортом, помещениями, площадками и т. д.

— Что даст вам вступление в ассоциацию!

— Люди, объединенные общей идеей, целями должны быть вместе. Мы живем в больном обществе и должны сообща бороться с вирусом, поразившим страну. Объединились друзья по несчастью. Так легче решать наши задачи. Мы незащищены контрактами, нет юридических норм, ответственности за дело. Мы работаем под честное слово. Часто, рассчитывая на свою порядочность, ошибаешься в намерениях другого лица.

Нас с Володей связывают человеческие и дружеские отношения, долгие годы работы. В принципе, менеджер не защищен перед артистом, поругается — окажется на улице. Благо, мы с Володей друзья, ха-ха! Когда нет юридических отношений, нет уверенности, это все сказывается на работе.

— Что делает менеджер В. Кузьмина завтра!

— Будем много работать, записывать новые песни, сниматься на телевидении, будем «напоминать» о себе. Мы «пропали», потому что два месяца записывали пластинку. В новую пластинку «Когда я стану другим...» вошло 11 песен. На мой взгляд, она получилась очень хорошей, пожалуй, самой удачной из его работ. Самый серьезный и качественный материал.

— Владимир нравится Вам как исполнитель рока или поп-шлягеров!

— Кузьмин с начала 70-х был рок-певцом. Самый знаменитый его период — «период Аллы Пугачевой». Я думаю, он экспериментировал, пробовал себя как поп-исполнитель, шлягер-исполнитель. Это принесло ему известность, потому что народ в основном любит «облегченную» музыку. В принципе, в душе он всегда был рокером. Сейчас он к этому вернулся.

— Как воспринимают его конкуренты!

— Конкурируя, люди, дружат во всем мире. Это нормально. А у нас это не всегда искренне. Это от нашей убогости и неуверенности во всем. В языке, «скоропортящемся продукте», многие делают вид, что дружат. Серьезно и искренне это редко бывает. У Владимира есть настоящие друзья. Он достаточно талантлив. И они ему в чем-то помогли когда-то. Уверен, даже если бы этого не было, признание все равно пришло бы, пусть чуть позже. Много зависит от специфики работы средств массовой информации, популяризации, рекламы, той машины, которая у нас в стране делает звезд, или помогает им скорее всплыть. Одаренные артисты стоят этого, потому что они нужны нам.

А. АЗАРОВ,
корр. ТАСС.

Москва.

чается: долгие годы мы совершенно безвозмездно работали на Росконцерт, а в ответ не получили, можно сказать, ничего. И, когда увольнялись, никто никому даже не сказал «спасибо».

— Как же быть!

— С нового года мы принадлежим сами себе и прекрасно себя чувствуем. Объединились с Ю. Финком, вошли к нему в Ассоциацию менеджеров шоу-бизнеса СССР. Намечается много интересного. Нам нужно развивать новые формы хозяйствования, так как шоу-бизнес в СССР пока что делает только первые шаги. Поэтому нужны соответствующие демократические законы, экономические, юридические, социальные. Те огромные налоги, которые сейчас мы обязаны платить, перекрывают нам кислород. Будем искать выход.

— Странно, что такой рок-звезде, как Владимир, приходится снимать квартиру...

— Знаете, мне кажется, здесь много причин. Возможно, и личного характера Володи, и той, ситуации, в которой он работал, и той организации, которая ничего не давала за работу. Сейчас у нас появилась возможность зарабатывать валюту, много ездить. Может быть, через внешторг за валюту купим.

— Вы, как менеджер, были с Владимиром в США!

— В Штатах мы были всей группой. Первый раз — месяц, а второй раз Володя — три, а я — месяц. Были у нас и совместные концерты, и сольные. Они проходили на довольно престижных площадках. Например, в клубе «Лонжерей» в Лос-Анджелесе, в музыкальном клубе в Сан-Диего. Там выступают, как правило, высокопрофессиональные музыканты. Получили прекрасную прессу. Американцы вообще очень искренни и любят сенсации. Может, специально