

# В. Кузьмин: ИЗ КАЛИФОРНИИ В «РОССИЮ»

Комсомолец Таджикистана, Душанбе, - 1990, - 28 нояб.

Исчезнувший на несколько месяцев с родного эстрадно-го небосклона композитор, музыкант и исполнитель Владимир Кузьмин озадачил многочисленных почитателей его таланта. Где он, что с ним, почему он и группа «Динамик» нигде не выступают?

Все очень просто: ребята работали в США. Лос-Анджелес, Сан-Диего, известные музыкальные клубы в Калифорнии. И вот они снова в Москве. Несколько дней поклонники популярной рок-звезды до отказа заполняли Центральный концертный зал «Россия». Владимир и его музыканты представили новую концертную программу «Когда я стану другим...». Он и сам, как мне показалось, немного стал другим, такими откровенными были его голос и гитара. Наверное, давно не слышал его «живьем», а может еще и потому, что теперь всегда рядом с ним в зале его очаровательная юная супруга Келли...

За десять минут перед концертом я «снахальничал» и «потребовал объяснений» от имени поклонников В. Кузьмина и группы «Динамик».

— Владимир, в последний год вы неуловимы...

— О, да. В моей творческой судьбе много изменений, впрочем, как и у всей группы. Не в составе, а в творческом потенциале. Команда остается вот уже четвертый год прежней. Я люблю и уважаю этих музыкантов. В списках популярности за последние годы по различным категориям они занимают неплохие места. Очень сильно изменилась наша музыка, да и отношение к ней. Особенно у бас-гитары и барабанщика. Гастроли в США дали многое. Собственно сейчас мы пришли к тому, с чего когда-то и начинали — к жесткому року. Наше серьезное отношение к работе очень понарилось американской публике и прессе. Кстати, ее отзывы были на редкость единодушны и восторженны. Это подстегнуло и обязывало ко многому. Один из популярных музыкальных журналов поместил нашу группу в число 15 лучших, имеющих наиболее привлекательную шоу-программу. Это было для нас большой неожиданностью. Что касается наших аранжировок, то это в основном гитарная музыка, клавишных используем мало.

— Что вы привезли нового?

— На основе новой программы «Когда я стану другим...» у нас выйдут альбом и пластинка под названием «Слезы в огне», куда войдут лучшие песни. Пластинка эта уже записана. Ее еще почти никто не слышал. Мы постарались достигнуть самого высокого уровня звукозаписи, который можно получить в нашей стране. Судить публике, но специалисты отзываются неплохо. Кроме того, в Америке выйдет пластинка, правда, под другим названием.

— Вы лично здорово поработали...

— Последние годы я был очень загружен работой, постоянными гастролями. В общем, настолько был занят тисками шоу-бизнеса, что не мог опомниться, прийти в себя. У меня почти не

было свободного времени. В прошлом году мы мало работали в нашей стране. Честно говоря, я всегда стремился делать то, что мне нравится. Надеюсь, что мы обречем новых поклонников и тех, кто нас успел позабыть.

— Завтрашние Владимир Кузьмин и «Динамик» для вас больше поп- или рок-исполнители?

— Если мы и отдавали иногда дань поп-музыке, то рок всегда оставался нашей основой. Он был в нас и, наверное, останется надолго. В ближайшем будущем будем работать, улучшать качество песен и музыкальных аранжировок. Будем делать две новых программы: одну для советских любителей рок-музыки, другую для мирового рынка. Я ненавижу петь на английском языке в родной стране. Но искусство — это международное достояние, поэтому надо петь и на английском языке. С английским особых трудностей нет, Келли, моя жена, мне помогает.

— Извините, Владимир, кто ваша супруга?

— Она американка. Келли очень помогает мне во всей моей жизни. Она чувствует меня, переживает мои концерты и постоянно со мной. В США она работала фотомоделью, снималась в журналах, в рекламных видеороликах.

— Я хочу быть просто его любимой, его женой... (улыбается Келли).

— Где состоятся ваши ближайшие концерты?

— В Москве и на Украине. Будем играть «живьем», фонограммы не любим. Хотим работать в своем рок-центре, провести ряд фестивалей, привлечь другие группы. Скоро состоится еще несколько фестивалей рок-групп и солистов. Эти выступления будут носить некоммерческий характер и выполнять воспитательную функцию. Моя задача — помочь подняться самодельным группам до профессионального уровня.

— Ваша самая большая немusикальная проблема?

— Жилищная проблема. Хотя я и родился в Москве, но продолжаю снимать квартиру. За пять лет мы принесли Росконцерту миллионы рублей прибыли, нам же мало что оставалось. Сейчас я в этой организации не работаю. Мы — свободные люди и хотим работать свободно.

Звонит последний звонок, и ребята прощаются с нами — пора на сцену. А у меня не выходит из головы фраза «работать свободно». Как у нас можно достойно и свободно работать в шоу-бизнесе? Когда тебя обирают налогами столько организаций?

— Неблагодарная наша работа! — глядя на мою задумавшуюся физиономию говорит Игорь Конюков, менеджер коллектива «Динамик» и Владимира Кузьмина. — Во всех удачах «обвиняют» артистов, во всех

неудачах — менеджеров. Такое разделение славы. Наша работа совершенно не приспособлена под наш быт. С коллективом, который работает «живьем», это особенно трудно. Проблемы с аппаратурой, транспортом, жильем... Сейчас нам любезно предоставила аппаратуру группа «Автограф». Мы большие друзья и очень ей благодарны. Своей аппаратуры у нас нет, и мы к этому никогда не стремились. Да и где взять помещение, кому отремонтировать аппаратуру, кто будет платить людям? Надо сразу увеличивать штат, чтобы они этим занимались, а это еще человек 10. Нас в команде 12 человек: музыканты, техники, костюмеры. Все они преданные люди, которыми мы очень дорожим. Странно получается: долгие годы мы совершенно безвозмездно работали на Росконцерт, а в ответ не получили, можно сказать, ничего. И, когда увольнялись, никто никому даже не сказал «спасибо».

— Как же быть?

— С нового года мы принадлежим сами себе и прекрасно себя чувствуем. Объединились с Ю. Финком, вошли к нему в Ассоциацию менеджеров шоу-бизнеса СССР. Намечаем много интересного. Нам нужно развивать новые формы хозяйствования, так как шоу-бизнес в СССР пока что делает только первые шаги. Поэтому нужны соответствующие демократические законы, экономические, юридические, социальные. Те огромные налоги, которые сейчас мы обязаны платить, перекрывают нам кислород. Будем искать выход.

— Странно, что такой рок-звезде, как Владимир, приходится снимать квартиру...

— Знаете, мне кажется, здесь много причин. Возможно, и личного характера Володи, и той ситуации, в которой он работал, и той организации, которая ничего не давала за работу. Сейчас у нас появилась возможность зарабатывать валюту, много ездить. Может быть, через Внешторг за валюту купим.

— Вы как менеджер были в Владимиром в США?

— В штатах мы были всей группой. Первый раз — месяц, а второй раз Володя — три, а я — месяц. Были у нас и совместные концерты, и сольные. Они проходили на довольно престижных площадках. Например, в клубе «Лонжерей» в Лос-Анджелесе, в музыкальном клубе в Сан-Диего. Там выступают, как правило, высокопрофессиональные музыканты. Получили прекрасную прессу. Американцы вообще очень искренни и любят сенсации. Может специально раскрасили все в яркие краски? Гастроли были организованы совместно с американскими продюсерами — нашими друзьями. Не обошлось без накладок, но мы друг другу помогли. В чем-то там проще, в чем-то сложнее. Во всяком случае там получаешь за работу хорошо, не то что дома. Ведь раньше до 90 процентов прибыли у нас забирали неизвестно кто и куда.

— А как дома?

— Приехали сюда и обалдели, вернее, отвыкли, — постоянные проблемы. Везде и со всем, с билетами, с гостиницами, с транспортом, помещениями, площадками и т. д.

— Что даст вам вступление в ассоциацию?

— Люди, объединенные общей идеей, целями должны быть вместе. Мы живем в большом обществе и должны сообща бороться с вирусом, поразившим страну. Объединились друзья по несчастью. Так легче решать наши задачи. Мы незащищены контрактами, нет юридических норм, ответственности за дело. Мы работаем под честное слово. Часто, рассчитывая на свою порядочность, — ошибаешься в намерениях другого лица.

Нас с Володей связывают человеческие и дружеские отношения, долгие годы работы. В принципе, менеджер не защищен перед артистом, поругается — окажется на улице. Благо, мы с Володей друзья, ха-ха! Когда нет юридических отношений, нет уверенности — это все сказывается на работе.

— Что сделает менеджер В. Кузьмина завтра?

— Будем много работать, записывать новые песни, сниматься на телевидении, будем «напоминать» о себе. Мы «пропали», потому что два месяца записывали пластинку. В новую пластинку «Когда я стану другим...» вошло 11 песен. На мой взгляд, она получилась очень хорошей, пожалуй, самой удачной из его работ. Самый серьезный и качественный материал.

— Владимир нравится вам как исполнитель рока или поп-шлягеров?

— Кузьмин с начала 70-х был рок-певцом. Самый знаменитый его период — «период Аллы Пугачевой». Я думаю, он экспериментировал, пробовал себя как поп-исполнитель, шлягер-исполнитель. Это принесло ему известность, потому что народ в основном любит «облегченную» музыку. В принципе, в душе он всегда был рокер. Сейчас он к этому вернулся.

— Как воспринимают его конкуренты?

— Конкурируя, люди дружат во всем мире. Это нормально. А у нас это не всегда искренне. Это от нашей убогости и неуверенности во всем. В музыке, «скоропортящемся продукте», многие делают вид, что дружат. Серьезно и искренне это редко бывает. У Владимира есть настоящие друзья. Он достаточно талантлив. И они ему в чем-то помогли когда-то. Уверен, даже если бы этого не было, признания все равно пришло бы, пусть чуть позже. Многие зависят от специфики работы средств массовой информации, популярности, рекламы, той машины, которая у нас в стране делает звезд, или помогают им скорее вспыхнуть. Одаренные артисты стоят этого, потому что они нужны нам.

А. АЗАРОВ,  
корр. ТАСС.