



ВЗГЛЯД

КУЗЬМИН НА ГИТАРЕ ИГРАЕТ КРУЧЕ СПРИНГСТИНА, *Моск.* НО ЭТО КАК РАЗ *1996-4* И ОТТАЛКИВАЕТ *ОКГ.-С.11*

В "МЕТЕЛИЦЕ" артист представил новый альбом. Такое ощущение, что лирику КУЗЬМИН пишет только по приказу или, что еще хуже, пишет, понимая, что она поможет сбыту альбома, что тоже, в конечном итоге, есть приказ, но уже — рынка.

Он безумно стесняется обсуждать, например, пронзительнейшую балладу "СИБИРСКИЕ МОРОЗЫ" ("Я НЕ ЗАБУДУ ТЕБЯ НИКОГДА"), что меня, влюбленного в эту чистую драму, ставит в несколько несуразное положение: я говорю комплименты, а человек мало того, что их не принимает, так еще ОТНЕКИВАЕТСЯ от них!

Я очень люблю ВОЛОДУ КУЗЬМИНА, он один из самых одержимых людей, которых я видел (но одержимость эта — не фантастического толка, я имел в виду, что В.К. верно служит Музе столько лет, и все это — без надрыва, без воплей), но его последний альбом "СЕМЬ МОРЕЙ", который артист выпустил на студии "СОЮЗ", а после представил в шикарном развлекательном комплексе "МЕТЕЛИЦА", доказал мою правоту.

Правоту в том смысле, что Кузьмин никакой не рокер, а элгический, уже явно уставший человек с огромным обаянием и мощной лирической божьей искрой.

ЕДИНСТВЕННАЯ ВКУСНАЯ ВЕЩЬ В АЛЬБОМЕ — "БЕЛАЯ ЛУНА", она никак, увы, не соприкасается с "МОРОЗАМИ", но мелодика там весьма симпатичная. И в прочих вещах, где Кузьмин не изображает на 95-м году жизни бестрепетного байкера, а бьет на светлый мотив, — в этих вещах сила.

Не сомневаюсь, что у этого стилиста полно апологетов, причем, как подсказывает опыт, весьма агрессивных, — но, во-первых, высказываю частное мнение, во-вторых, только не объективный скажет, что НЫНЕШНЕМУ Кузьмину ИДЕТ РОКЕРСКАЯ ТОГА. Нет, братцы: ГЛАЗА ДРУГИЕ, в глазах уже нет куража, и это нормально, потому что там есть мудрость. А мудрость — это грустное.

В любом случае я высказываю ЧАСТНУЮ точку зрения ОБИЖЕННОГО нехваткой витаминов в виде сантиментов человечка.

Зачем-то Кузьмин сконцентрировался на роке, навязывая его как генеральное свое направление.

Я протестую!

Ночью концерт в "МЕТЕЛИЦЕ" был встречен на ура, но это не показатель.

Ах, зачем он стесняется быть трогательным?!

(Вопрос не относится к моей любимой студии СОЮЗ, выпустившей альбом и цивилизованно работающей с журналами, и к METELITSA PRODUCTIONS, 291 1170 — 1130, весьма симпатичной структуре, обходительной и собранной).

Отар
КУШАНАШВИЛИ.