

"РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА" ВЛАДИМИРА КУЗЬМИНА

ОЗ
ОБОЗРЕНИЕ

Москва, гостевая. — 1996. — 18 окт. — с. 10

— На студии "Союз" у Владимира Кузьмина вышел новый, девятнадцатый по счету, альбом "Семь морей", с успехом прошла концертная трехчасовая программа "Роковая женщина", что дальше — большой гастрольный тур по городам и весям?

— Как обычно. Нижний Новгород, Тольятти, Самара, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск и другие большие города нашей необъятной Родины.

— Почему ваша концертная программа получила название "Роковая женщина", а не "Семь морей", как альбом?

— Изначально альбом назывался "Роковая женщина", потом на студии "Союз" собрался худсовет и решил, что название "Семь морей" больше подходит к этому альбому. В принципе я настолько люблю все эти песни, я столько над ними работал, что мне без разницы, какая из них главная, потому что они все любимые.

— Этот альбом вы целиком записали и спродюсировали сами?

— Не совсем целиком. Большинство песен начинались с чистого листа или от одной царапины, одновременно рождались музыка, текст, аранжировка, исполнение, и к тому же над многими песнями я работал сам как звукорежиссер и как саунд-продюсер в своей студии, поэтому все претензии ко мне. Честно говоря, я очень сомневался в успехе, но когда работа закончилась и я послушал, то первый раз в жизни я был, несмотря на свою самокритичность, как музыкант доволен. А то, что я писал один, — мне просто очень интересно было это делать всегда. Так получилось, что с детства сначала я играл на скрипке, потом мы переехали в другой военный гарнизон, там учителя по скрипке не было, и я стал учиться игре на фортепиано, потом на гитаре, потом я организовал свою первую рок-группу в школе, потом закончил музыкальное училище по классу флейты, потом мне надо было работать, и я работал как саксофонист и т.д. Так сложилось, что жизнь меня научила играть на всем, чем только можно, вернее, на чем мне хотелось. Всегда было интересно понять, как это все происходит. И в новой пластинке, несмотря на то, что в некоторых песнях играет барабанщик из "Динамика" Андрей Шатуновский, сессионные скрипачи, виолончелисты, но в основном песни записаны мной — я играл и после программировал на компьютере.

— С чего началось ваше увлечение музыкой?

— Все началось с радио. Мы жили в маленьком военном гарнизоне на границе с Норвегией, и один человек посоветовал мне поймать волну, где, по его словам, крутили "Битлов". Причем я спросил его, кто такие "Битлы", и он сказал, что это такие нищие музыканты, лохматые, они бедные, ходят и воют высокими



голосами, играют на гитарах и себе таким образом зарабатывают на жизнь. Причем "Битлы" бывали шведские, польские, норвежские и т.д. И вняв его словам, я включил кнопку приемника и таким образом приобщился к музыкальной культуре. Этот же человек показал мне несколько аккордов на гитаре. Уже через неделю я собрал тех, кто хоть как-то на чем-то играл, и сделал рок-группу. Она называлась "Аэлита". Играть мы начали почему-то сразу свои песни и песни "Битлз".

— Как вам удалось сделать такой замечательный байкерский клип на заглавную песню из альбома "Семь морей"?

— Спасибо. Удалось. Благодаря моим друзьям, студии "АРТ Пикчерс", ФКС, а также моим друзьям-мотоциклистам. Я получил огромное удовольствие от работы. У меня не было ни одного дублера. Я сам ездил на мотоцикле. Приходилось ехать за машиной, где находился оператор, и в нее не врезаться, нужно было держать определенную дистанцию, делать виражи и иногда возникали довольно опасные ситуации, но очень приятные, когда мозги отдыхают, а нервы напряжены. Я очень рад, что клип получился.

— Владимир, тоскуете ли вы иногда хотя бы по одной оставленной вами женщине?

— Я по ним не очень сильно тоскую. Если мы расстались, значит, такова была судьба.

— А почему все-таки "роковая женщина"?

— Это просто настроение концерта. Кто-то говорит "роковая женщина", ставя ударение на окончание, а на самом деле это "роковая женщина", потому что концерт был рок-н-ролльный.

Вопросы задавали
радиослушатели
и Наташа ОДИНЦОВА.

Радио 7
104.7 FM 73.4 УКВ
НА СЕМИ ХОЛМАХ • МОСКВА

265