

ВЛАДИМИР КУЗЬМИН: «Я ВПЕРВЫЕ ЖЕНИЛСЯ ПО ЛЮБВИ»

7 дней - 2002-27 янв
с. 36 - 39.

Два года назад Владимир Кузьмин принял твердое решение стать холостяком-отшельником: построить за городом дом, чтобы в полном одиночестве сидеть и сочинять музыку. Однако — не вышло. Кузьмин — к своему великому удивлению! — влюбился. Осенью прошлого года сыграли свадьбу. С появлением 19-летней Кати жизнь музыканта пошла по другим законам. «Я впервые женился по любви», — признается Владимир. И это в его 46 лет.

7 экз. - 2002 17 янв - с. 36-39.

ТЕТ-А-ТЕТ

Понимаете, я всегда был эгоистом. Моя работа, моя музыка для меня всегда стояли на первом, впрочем, как и на втором и на третьем месте. Все остальное — на месте десятом. Включая, кстати, и семейную жизнь. Когда-то, очень давно, я понял, что артистом я, наверное, неплохим стану, а вот хорошего семьянина из меня точно не получится. Как бы то ни было, таков был мой выбор, и, не появившись в моей жизни Катя, все бы так дальше и продолжалось. Катя буквально заставила меня посмотреть на мою жизнь по-другому. Мне захотелось нормальных, человеческих, глубоких отношений.

— *То есть, иными словами, вы устали быть заправским плейбоем, Казановой?*

— Честно говоря, я им никогда и не был.

— *Как так! О ваших умопомрачительных амурных похождениях ходят легенды, будто бы вы никогда не пропустили ни одну понравившуюся вам даму...*

— Чепуха все это. Выдумки недобросовестных журналистов, любящих делать из мухи слона. Во всем этом есть лишь часть правды. Да, из-за популяр-

ности мне никогда не надо было напрягаться — соблазнять кого-то, увлекать... Но я этим не пользовался. Поскольку меня никогда не привлекали случайные связи, так называемые романы на ночь. Когда кто-то из друзей, знакомых рассказывал мне дикие истории о десятках соблазненных девушек, меня всегда это коробило. У меня самого мимолетных отношений с женщинами никогда не было, а были отношения, которые длились достаточно долго, годами. Спросите тех, кто меня хорошо знает, и вам скажут, что во время гастролей, после концертов, практически все ребята из моей группы шли в бар, ресторан снимать, как говорится, девушек. Я же отправлялся в гостиницу, брал в руки гитару и играл. Может, поэтому я и добился чего-то в музыке...

— *С кем из женщин, Володя, вы расставались наиболее тяжело? С Аллой Пугачевой?..*

— Мне не хотелось бы отвечать на этот вопрос. Что было, то прошло. Поймите, я абсолютно не стыжусь своей прошлой жизни, но сегодня у меня совершенно новая, другая жизнь. И мне совсем не интересно предаваться

В загородном доме у музыканта есть собственная студия

МАРК ШТЕЙНБОК

— Возможно, об этом не очень-то корректно рассказывать, — говорит певец, — но все предыдущие разы к браку меня приводила не любовь, а какие-то обстоятельства. То нужна была московская прописка, то хотелось пожить в Америке. Словом, то одно, то другое...

— *Сколько раз вы были женаты?*

— Официально — два. Первый раз на поэтессе Татьяне Артемьевой, второй — на американке, фотомодели из Лос-Анджелеса Келли Корзон.

— *Все четверо ваших детей именно от этих браков?*

— Нет, не все. Трое детей — Лиза, ей сейчас 23 года, Степан, ему 18, и шестнадцатилетняя Соня — от первого брака. Еще одна дочь — пятнадцатилетняя Марта — от женщины, с которой я не был расписан, мы жили гражданским браком.

— *Какие у вас отношения с бывшими супругами?*

— Абсолютно никаких, но всех детей, хотя они и живут отдельно от меня

— кто самостоятельно, кто со своей матерью, содержу я.

— *С детьми часто встречаетесь?*

— У нас нет какого-то строго заведенного графика. Ребята могут приехать ко мне в любое время, когда хотят и на сколько хотят.

— *Чем дети занимаются?*

— Лиза, Степан и Соня — музыкой. Степан даже создал уже свою рок-группу. А Марта мечтает о профессии радиоведущей. Кстати, Степан хотел стать адвокатом, но я отговорил его. Ведь в музыке мне будет проще ему помогать.

— *С Катей детей не планируете?*

— Пока нет. Хочется побыть вдвоем. Ведь если появится ребенок, мы не сможем с Катей уделять друг другу все свое внимание, все свое время.

— *Вы что же, не расстанетесь ни на минуту?*

— Практически так и есть. Мы все делаем вместе. Читаем одни и те же книги, смотрим одни и те же фильмы, вместе отдыхаем, занимаемся хозяйством, даже на гастроли ездим вместе...



Дети Владимира Кузьмина. Слева направо: Соня, Лиза, Степан и Марта

ЕЛЕНА СУХОВА



ЛАЗЕРНАЯ ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

ОТКРЫТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРИЕМ ЦИСАНОВОЙ Н. И.

• ЭПИЛЯЦИЯ ПОДМЫШКИ \$95
• ПЛАСТИКА МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

• КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОСАКЦИЯ
• ХИТ СЕЗОНА! ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)

ст. м. «Фрунзенская» • ул. Ефремова • 12-А • (095) 232-3901 • 956-6747
<http://www.interlaz.ru> • e-mail: mail@interlaz.ru

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ «ИНТЕРЛАЗ»





МАРК ШТЕЙНБЕК

каким-то воспоминаниям. Что касается Аллы, то я вообще не знаю, кто сделал из нас мужа и жену. Мы никогда ими не были. Мы были просто очень хорошими творческими партнерами.

— *Хорошо. Но в свое время, в середине 80-х, когда вы с Аллой Борисовной вдвоем исполняли песню «Две звезды», казалось, что так страстно петь могут лишь люди, которых связывает не только творчество...*

— Кстати, весной 2000 года я подарил Алле на день рождения песню, которую мы надумали вновь исполнить дуэтом на Рождество. Но что-то не получилось: Алла была занята, я уехал на гастроли. Словом, в результате решили отложить ее до будущих времен. Хотя, откровенно говоря, иногда мне кажется — хорошо, что у нас ничего не получилось с новой песней. Ведь того дуэта, когда мы пели «Две звезды», не превзойти.

— *Любопытно, какую роль эта легендарная песня сыграла в вашей судьбе?*

— Двойную. С одной стороны, у меня появилось немало поклонников, что благодаря этой песне, исполненной вместе с Пугачевой, узнал о моем существовании. С другой — после той песни от меня отвернулась часть моих почитателей, знавших Владимира Кузьмина как рок-певца. Словом, мне потом пришлось здорово попотеть, чтобы доказать, что я — сам по себе творческая личность.

— *Очень интересно. Не из-за этого ли тогда вы с Аллой Борисовной и расстались?*

— Нет, причин было много. Это — лишь одна из них.

— *Володя, практически все свои песни вы создаете сами — и слова пишете, и музыку к ним. Что, никому не доверяете?*

— Не доверяю. Рождение песни для меня — процесс слишком интимный, чтобы делать это коллективно, сообща. Лишь на последнем этапе, когда надо все смикшировать, я подключаю к работе инженера. А так обожаю рано утром, часов с восьми, уединиться в своей студии, сесть за компьютер, разоб-
браться в какой-то новой музыкальной

программе, раскопать новый звук, найти новый ритм. Вы даже представить себе не можете, как все это меня заводит. Я буквально захожу в раж!

— *Какой вы, однако, азартный человек!*

— Исключительно когда дело касается музыки. Казино же, скачки, собачьи бега, петушиные бои меня совершенно не интересуют.

— *А как вы относитесь к спиртным напиткам?*

— Спокойно. Крепких практически не пью. Что могу себе позволить, так это выпить во время застолья немного пива или вина.

— *Значит, творите вы без «допинга». Вам легко пишется?*

— По-разному. Но свои лучшие песни я, как правило, сочинял быстро, буквально за несколько минут. «Симона», например, которая до сих пор вызывает большой ажиотаж, была создана за 20 минут. Любопытно, что, когда я над ней работал, в студию зашла Алла и, услышав песню, тут же сказала, что не сомневается, что она станет хитом.

— *Сколько же за 20 лет своей творческой карьеры вы создали песен?*

— Более двухсот.

— *Не устали?*

— Откровенно, немного подустал. Но это — единственное, что я умею делать. И поэтому по-прежнему ежедневно, как солдат, встаю в восемь часов утра (кстати, во сколько бы ни лег спать, пусть даже в три-четыре часа ночи) и направляюсь в студию. Наверное, это уже привычка, но привычка, от которой я до сих пор получаю удовольствие. Возможно, не такое острое, как раньше, но по-прежнему яркое.

— *Откуда такая уверенность, что больше ничего не умеете делать. Что-то пробовали?*

— Пробовал. Решил как-то заняться бизнесом — надумал открыть в Москве магазин музыкальных инструментов, но из этой затеи ровным счетом ничего не вышло. Суровая реальная жизнь показала, что деловой хватки у меня нет и в помине.

— *Деньги свои, стало быть, зарабатываете выступлениями на сцене.*

Сколько концертов даете в год?

— Много — порядка 160. Чуть ли не каждые выходные выступаю в Москве в том или ином ночном клубе, езжу с концертами по России, Беларуси, Украине... Выезжаю также и в дальнее зарубежье, туда, естественно, где проживают наши бывшие соотечественники: Израиль, Германия, Финляндия, Швеция, Америка.

— *Деньги в долг можете дать?*

— Кому? Вам?

— *Да нет. Вообще.*

— Раньше давал легко, но с некоторых пор перестал это делать.

— *Понятно. Деньги сейчас вам и самому чрезвычайно нужны, ведь у вас молодая жена...*

— Дело не в этом. Катя, к слову, весьма разумный человек и не теребит

меня постоянными капризами, типа: хочу замок на острове, хочу личный самолет, хочу то, хочу это и так далее. Катя счет деньгам знает, ведь она у меня ко всему прочему студентка Московского университета экономики, статистики и информатики. Просто сегодня, когда даешь кому-то взаймы, деньги нередко обратно не возвращают.

— *Так и разориться можно!*

— Разориться не разориться, но неприятно. Хотя, если так все-таки происходит, я предпочитаю не тратить ни времени, ни нервов на то, чтобы вернуть свои деньги. Лучше дам концерт или несколько концертов и — успокоюсь.

— *Кроме роскошного кольца с бриллиантами чем еще порадовали Катю после свадьбы?*



МАРК ШТЕЙНБЕК

«Когда-то, очень давно, я понял, что артистом я, наверное, стану неплохим, но вот хорошего семьянина из меня точно не получится. Катя буквально заставила меня посмотреть на мою жизнь по-другому. Мне захотелось нормальных, человеческих, глубоких отношений»



МАРК ШТЕЙНБОК

— Из крупных приобретений — норковой шубкой до пят.

— *Катя каждое утро тоже встает вместе с вами в восемь утра?*

— Нет, конечно. Она просыпается позже...

— *...Спускается к вам в студию, целует вас, и вы, взявшись за руки, идете завтракать?*

— Почти так. Целуемся, кстати, мы без конца. Даже если расстаемся в течение дня на несколько минут. Сидим мы, допустим, в одной комнате, мне вдруг понадобилось за чем-то выйти. Возвращаясь, первым делом я целую Катю. Так же делает и она, если куда-то выходит. И это — не игра. Это — уже традиция, возникшая сама собой от полноты наших взаимных чувств.

— *Вы полагаете, что так будет всегда?*

— По крайней мере, мы в это верим. И будет так всегда или нет — все, в конце концов, зависит только от нас самих. Во всяком случае, мы оба хорошо понимаем, что любовь — это колоссальный труд, что сохранить ее можно только постоянно заботясь друг о друге. Изо дня в день, а не от случая к случаю.

— *Володя, у вас о любви много песен. Говорят, чуть ли не каждая из них посвящена конкретной женщине, с которой вас сводила судьба. «Я не забуду тебя никогда» — Келли Корзон, «Небесное притяжение» — Вере Сотниковой...*

— Это — еще один миф обо мне, рожденный буйной фантазией журналистов. Знаете, я уверен, что лишь плохие

писатели, поэты пишут о себе, о своей жизни и о своих чувствах, переживаниях. Я же никогда этого не делаю. Та же «Симона» — это собирательный образ девушки, сводящей всех с ума, а не некая латышка, в которую, как утверждают некоторые, я был безумно влюблен.

— *А не скучно вам с Катей так уединенно жить: на светских раутах вы не появляетесь, в казино не ходите, ужинать тоже предпочитаете дома. Да и сам дом-то находится в пятидесяти километрах от Москвы...*

— Да ну что вы! За свою жизнь в рок-музыке я наслушался столько грохота, что сейчас, кроме тишины, мне, кажется, больше ничего и не надо. Я порядком устал от людей, от так называемого светского общества, от ненуж-

ного общения с малознакомыми персонажами. Я рад, что Катя полностью поддерживает меня в этом. Она — человек домашний. Что же касается нашего дома, то расположен он в чудном месте, где тишина прямо-таки абсолютная. Катя просто обожает это место. Крутомеловые леса, совсем рядом протекает Истра, воздух — упоительный. Одно слово — природа!.. Но если вдруг нам становится скучно, знаете, что мы делаем? Надеваем с Катей специальную экипировку, я вытаскиваю из гаража один из своих мощных мотоциклов, и мы, оседлав его, отправляемся на прогулку по несказанно красивым окрестным местам. Хандру как рукой снимают. Мозги вмиг проветриваются!

Серго КУХИНИДЗЕ

ПОРТРЕТ ВАШЕГО ДОМА

и автомобиля

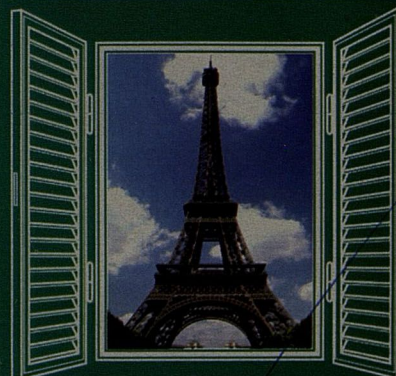
- Трехэтажные таунхаусы от 188 до 230 м²
- Придомовой земельный участок от 1,5 до 4 соток
- 1,5 км от МКАД (Северно-Западный округ г. Москвы)
- Насыщенная инфраструктура
- Огороженная охраняемая территория



Компания «СОБОР-СМ»
8-1010 www.kurkino.ru

Куркино
Новый жилой район

INNA ИННА ТУР



Уникальная акция
ОКНО В ПАРИЖ

\$399

Перелет регулярным рейсом Аэрофлота
7 дней проживания в гостинице в центре
Завтрак, Трансферы, Страховка

742-12-12 или 09