

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

ПОСЛЕДНЯЯ
ЛЮБОВЬ

ПТВЕРСКАЯ, 13. - 2002. - 12 нояб. - с. 8

Имя Владимира Кузьмина кометой пронеслось на нашем эстрадном небосклоне в конце 80-х - середине 90-х, оставив шлейф шлягеров и милого донжуанства. Песни той поры - «Симона», «Две звезды», «Когда меня ты позовешь» - до сих пор звучат под занавес его выступлений. Кузьмин - редкое явление: романтический рок-н-ролльщик. Или последний романтик, каждое серьезное увлечение которого заканчивалось супружескими узами.



Кузьмин: - У меня было два официальных брака. Нынешний - третий. При этом я никогда не считал себя донжуаном. Скорее полной его противоположностью: ведь я преданный, мягкий, влюбчивый... И ускользающий... Когда мне больно, я, как улитка, прячусь в свою музыку. Она всегда спасала от больших жизненных «обломов». Ведь женщины так устроены, что требуют постоянного внимания и не терпят долгих разлук...

- Именно поэтому твоя половинка следует за тобой, присутствуя на всех концертах и клубных вечеринках, где бы они ни проходили?

Кузьмин: - Мы любим друг друга и не хотим расставаться ни на секунду.

- Просто наваждение какое-то: твои спутницы молодуют раз от разу. Девять, четырнадцать... А теперь вот двадцать семь лет - немалая возрастная разница между супругами.

Кузьмин: - Тонкое наблюдение... Да, молодость имеет свои неоспоримые преимущества перед зрелостью: вся жизнь впереди. Поэтому молодые не ноют, у них нет про-

блем 30 - 40-летних женщин... Конечно, юношеский максимализм, повышенная требовательность - некоторый минус. Но минус не самый большой.

- На сколько лет ты себя ощущаешь?

Кузьмин: - Физически - на 25. Кате - 20. Так что никакой дисгармонии! (Смеется.)

- Двадцать девятое сентября - годовщина свадьбы, а вы по-прежнему держитесь за руки, как робкие молодожены...

Катя: - Мы такими и остались: разве что строгий черный костюм и белое платье от Ирины Понаровской сменили на джинсы и майки. Кстати, платье, которое сшила Ирина, нам очень понравилось. Правда, Володя тут же наступил на шлейф... Костюм для жениха покупали в перерыве между гастрольями. Володя не выносит «официоза»: костюмов, галстуков, которые к тому же не умеет завязывать. Хорошо, продавец в магазине помог. Все делалось в большой спешке: вернулись с гастролей 27 сентября (28-го отменили выступление в Москве), а через два дня - свадьба в «Империи».

Кузьмин: - После свадьбы мы отдыхали всего три дня,

как и положено брачующимся... в советское время. Медовый месяц провели в «Метрополе», почти не выходя из огромных апартаментов, где останавливался то ли Майкл Джексон, то ли Горбачев с Раисой Максимовной. В общем, это были те самые три дня, «которые потрясли мир». На утро жена оставила мне записку, которую до сих пор храню: «Поздравляю с первым днем свадьбы!» У нас вообще принято писать друг другу маленькие послания: каждое утро, пока Катя еще спит, я музицирую внизу... Как только она открывает глаза, под дверь ее ждет записка. Это своего рода «маленькая игра в большую любовь».

Катя: - Только в феврале нам удалось выкроить время для свадебного путешествия: в Калифорнии в это время тепло и солнечно, а в Москве - сыро и противно. Больше всего нас с Володей впечатлили горы, первозданная природа: ведь я сама - уроженка Уральских гор, из города Белорецка... Представляете, мы кормили диких енотов с руки!..

- Такое ощущение, ребята, что вы знаете друг друга всю жизнь...

Кузьмин: - Мы знакомы уже два года. Первый раз появились вместе на Дне радио, когда мне вручали премию. Увидели друг друга на гастролях в Анапе 23 июля 2000 года. Я с музыкантами группы сидел на набережной, пил пиво. Как всегда, подходили люди, брали автографы. Катю я заметил издали, возле художников, которые рисовали портреты отдыхающих. Я еще подумал: «Если бы у меня была такая солнечная девушка с длинными белокурыми волосами, жизнь бы сложилась совсем по-другому!» Катя тоже подошла и попросила автограф для подруги. Тут уж я не растерялся: упрямил ее позировать художнику для заказанного мною портрета, а потом пригласил на концерт. 18-летнюю девушку одну не отпустили: она пришла с родителями, родственниками и друзьями. После выступления мы всей компанией отправились на банкет. Так я подружился с Катинными родителями, которые оказались людьми музыкальными: КАСПшниками, «грушинцами».

Катя: - На следующий день группа Кузьмина переехала в Геленджик, и мы

всей семьей приехали на их концерт... Виделись мы с Володиной еще один день, потом он улетел. А осенью я приехала в Москву учиться в Университете экономики, статистики и информатики... Все, что с нами случилось, кажется невероятным, почти фантастическим! Гениальная случайность: провинциальная девочка приехала из Елабуги, Володя - известный музыкант из Москвы. Точка пересечения - Анапа. Вторая точка отсчета, которой могло не быть, - опять же Москва. У нас закрутился сумасшедший роман, о котором никто ничего не знал, кроме мамы с папой, которые, познакомившись с Володиной, сразу его полюбили и прониклись к нему доверием.

Кузьмин: - Я-то в своих чувствах определился сразу, а Катя - только через полгода: к Новому году мы решили, что поженимся. Для меня это было крайне важно: я хотел показать любимой, насколько серьезно к ней отношусь. Это был шанс для меня вновь обрести душевное равновесие и гармонию мира.

- Совместная жизнь предрасполагает полную отдачу и даже жертвенность...

Кузьмин: - Совместной жизни нужно полностью себя отдавать, то есть быть вместе. А что такое профессия артиста? Это постоянные гастролы... Катя решила пожертвовать учебной ради нас двоих: каждый день концерты, ожидания в «гримерке» - это что-то сродни подвигу жен декабристов! Я уж ей говорю: «Не смотри, не слушай концерты! Я быстро тебе надоем!» Впрочем, я

не боюсь «затертости» и однообразия чувств: наоборот, когда мы рядом, наши отношения только выигрывают. Как только на миг расстанемся, появляются «серые» пятна. Конечно, во встречах и расставаниях есть некий нерв, новизна ощущений...

Катя: - Я не согласна: когда любимый человек рядом, ничего нет лучше... С самого начала мы были вместе. И замужество ничего не добавило к нашим отношениям, просто их узаконило.

Кузьмин: - Если раньше у меня была куча шапочных знакомых, приятелей, встреч, звонков... То теперь все само собой ушло... Мне никто больше не нужен в жизни: только один человек - Катя, и ради нее я готов жить. Работа, что ж, осталась работой... Друзья говорили, женитьба будет мешать творчеству. А получилось наоборот: я сочинил много новых лирических песен, которые войдут в следующий альбом. Они еще нигде не звучали, у них нет названия, но все они родились благодаря моей музе. У меня такое чувство, что сейчас творчество, карьера, эмоции - все на подъеме, как у самолета, набирающего высоту.

Катя: - Звезды удивительно благоприятствуют нам. Мы оба по гороскопу Близнецы: у Володи день рождения 31 мая, у меня - 18 июня. Астрологи говорят, что между нашими знаками очень редко случается любовь, а если возникает, то это навсегда...

Беседу вел
Татьяна ЕРМОЛАЕВА