

Кузьмин Владимир
(рок-музыкант)

02.06.05

Солоохотливый юбиляр

Владимир Кузьмин отметил 50-летие в Кремле

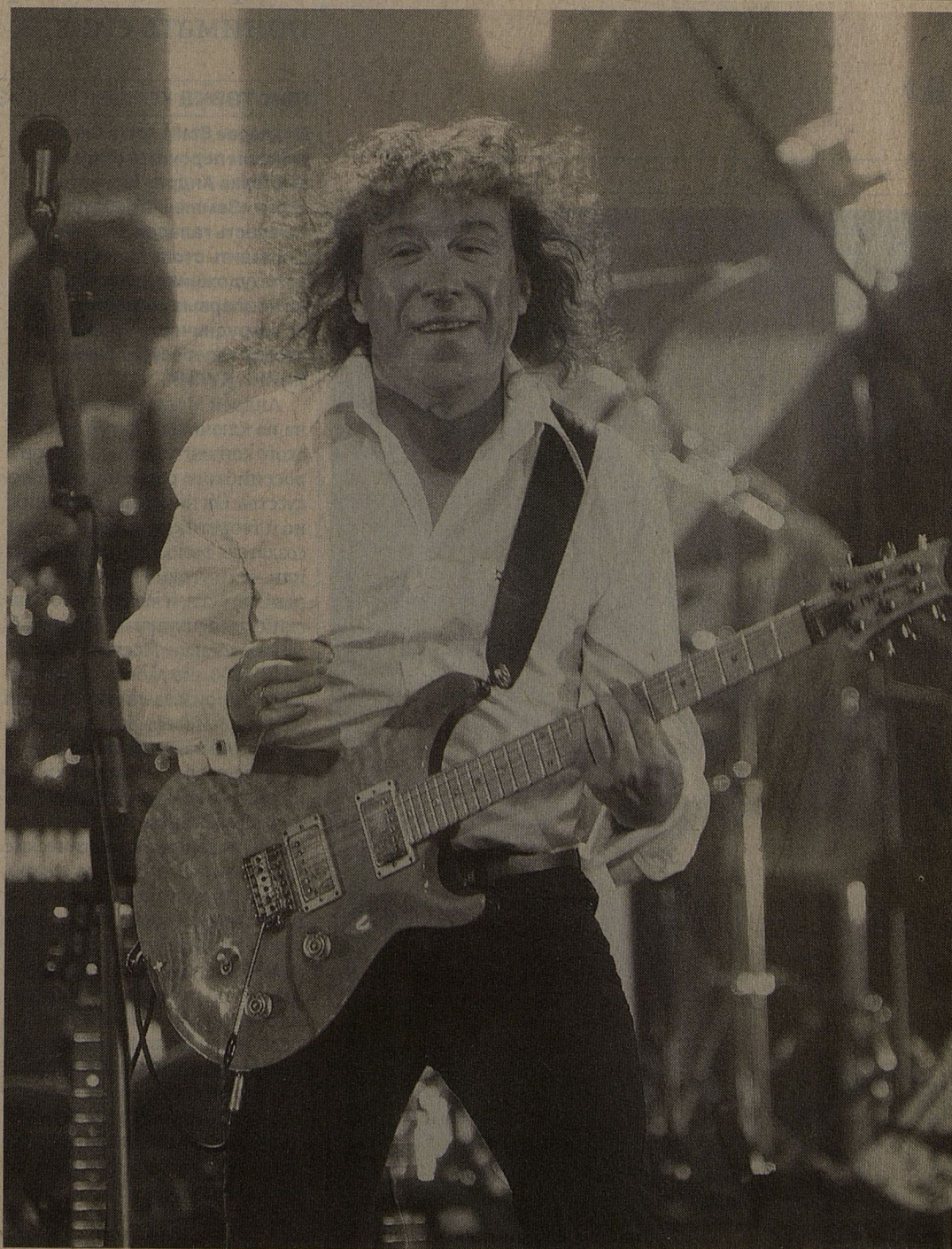
Коммерсантъ. 2005. 2 июня. с. 22

концерт юбилей

Поющий гитарист вместе с группой «Динамик» отметил свой юбилей концертом в Государственном Кремлевском дворце. Именинник не стал делать из шоу очередную «сборную солянку», зато порядком загрузил публику собственным мастерством. Бесконечные соло юбиляра терпел БОРИС БАРАБАНОВ.

Владимир Кузьмин начал юбилейный концерт тремя рок-н-роллами и, конечно, сходу расположил к себе публику, и без того явно пришедшую в ГКД не на сборный концерт «специальных гостей», а ради встречи с любимым артистом. Группа «Динамик» играла споро и громко, видно, что люди много играют вместе, звук был отстроен грамотно, по ходу концерта господин Кузьмин продемонстрировал кроме вокальных партий профессиональное владение флейтой, саксофоном и клавишными, что уж говорить о гитарах — их я насчитал на сцене девять штук. Не уверен, что за три часа шоу Владимир Кузьмин успел поиграть на каждой, но то, что гитарными соло концерт был переполнен до краев, это факт. Господин Кузьмин составил программу по принципу The Best, и абсолютное большинство номеров представляло из себя пару сомнительного качества куплетов и длинный запил на гитаре.

Примерно через полчаса подобного оптимистического рок-исполнения гитарные партии, для которых больше всего подходит обиходное определение «поливывы», начали, честно признаться, действовать на нервы.



Главным гостем на юбилее Владимира Кузьмина был он сам
ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

Спору нет, гитарист Владимир Кузьмин отменный, и его группа до сих пор может заткнуть за пояс кого угодно, достаточно вспомнить, как на прошлогоднем «Нашествии» они практически устроили получасовой мастер-класс для фламанов сегодняшнего рока. Да и шлягеров за четверть века карьеры музыкант написал великое множество. Но, надо сказать, в больших количествах эти однообразные трели обладают свойством успешно разрушать мозг.

В выборе гостей Владимир Кузьмин был щепетил. Хит «Мячик» он исполнил в паре с Александром Барыкиным, с которым они вместе играли когда-то в группе «Карнавал». Господин Барыкина почти не было слышно, только с переменным успехом улавливался звон его гитары, но выглядели бывшие сослуживцы рядом весьма колоритно — настоящая «старая гвардия». Более интригующим вышел номер «Озарение», исполненный с Николаем Девлет-Кильдеевым и Сергеем Мазаевым из «Морального кодекса». Звук микрофона господина Мазаева оставлял желать лучшего, но важнее был опыт сосуществования на сцене гитаристов двух разных школ: Владимира Кузьмина, поклоняющегося пафосным и тяжеловесным «солякам», и Кильдея, чья манера опирается на бесконечно разнообразные рифы, на создание при помощи гитары не истории, но атмосферы, пространства. Естественно, два инструмента вошли в противоречие и складной картины не вышло, но опыт выглядел любопытным. Еще на финальной песне «Эй, красотка» на сцену вызвали Александру Балакиреву, учас-

тницу уже почти выветрившейся из памяти «Фабрики звезд-5». Девушка поплясала с микрофоном и почти ничего не спела, и, в общем, справедливым выглядит предположение, что появление юной фабрикантки на юбилее как-то связано с главной гостьей господина Кузьмина — Аллой Пугачевой, которая последнюю «Фабрику» курировала.

Это, конечно, была главная интрига, тем более что заранее было объявлено: «Две звезды» исполняться в Кремле не будут. Алла Пугачева двинулась на сцену во время песни «Когда меня ты позовешь». Примадонна была в коротком салатного цвета платьице, кажется, с белой оторочкой, как у Снегурочки, на ней были высокие белые ботфорты, кукольный лик же оставался почти бесстрастен. Осенняя аудиторию царственными мановениями рук, певица пропела буквально пару строк и еще пару проговорила, в этой древней песне, как известно, вообще весь текст представляет из себя, как сейчас бы сказали, spoken word. Но партия госпожи Пугачевой оказалась какой-то уж слишком spoken. Возможно, певица была не в голосе. Неважно. Несмотря на то что роман с юбиляром, как и заигрывания с роком в целом, остались в другой тектонической эпохе, появление госпожи Пугачевой в составе группы «Динамик» все равно произвело магический эффект. Сработали безусловные ностальгические рефлекссы, в зале не кричали от счастья — визжали. Даже просто видеть ее в каком-то более или менее живом контексте вне пошлых теледекораций и без тошнотворной свиты — уже везение.