

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

20 ДЕК
от 1954

г. Донецк

Газета №

ПРЕЛЮДИЯ СЛАВЫ

ИДЕТ СМОТР
ТВОРЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ



всегда неустанный напряженный труд.

Когда-то студент первого курса Киевской консерватории имени П. И. Чайковского Виктор Кузьмин пришел в приемную Государственного университета. «Как поступить на юридический факультет?»

— Не любите своей будущей профессии? — удивился декан.

Он даже вздрогнул от неожиданности. А ведь и так можно подумать! Но как объяснить этим людям, что он пылко влюблен в дело, которому учится, но не считает, что оно может стать делом его жизни. Слишком уж это красиво и легко — театр, сцена, аплодисменты.

Крестьянский сын, в войну оставшийся без отца, он рано узнал заботу о куске хлеба. В девять лет мальчик шел за плугом, в двенадцать — водил комбайн. А вечерами, когда над селом опускалась ночь, звенел в садах звонкий мальчишеский голос...

Правление колхоза послало мальчика учиться в Днепропетровское музыкальное училище. Здесь он пробыл всего несколько месяцев — педагоги направили способного юношу в Киевскую консерваторию.

Рассказывали, не так легко попасть к профессору Зубареву. Рассказывали, крут он и немногословен. Они в самом деле почти не беседовали в ту первую встречу. Красивый, величавый старик

откинулся от рояля: «Что споешь?»

Так началась эта необыкновенная жизнь.

— Какая тебе опера больше всего нравится? — как-то спросил его учитель. И сдвинул брови, услышав:

— Я никогда не был в опере.

В тот же вечер они вдвоем слушали «Запорожца за Дунаем». Уже назавтра Виктор пошел на «Травиату», еще вечер — «Евгений Онегин», затем «Демон»... Это было — как новое открытие мира.

— Подумайте еще хорошенько и если твердо решите поступать к нам, приходите через пару недель, — сказали ему в приемной университета.

Он пришел. Для того, чтобы получить разрешение посещать отдел истории музыки университетской библиотеки.

Однажды он слышал, как профессор говорил новенькому, протянувшему ему рекомендательное письмо:

— Вы знаете, что сказал по этому поводу Россини? «Лучшей рекомендацией для певца служит его голос, голос и голос».

Новичок покраснел, почувствовал, как загорелось лицо, Виктор: что, если б Зубарев знал, что он никогда не слышал о Россини!

Вот когда перед ним широко распахнулся занавес! В городских библиотеках уже с трудом находили книги по истории музыки, не

прочитанные им. А он все шел. Он сам прислал за листал, листал страницы жизни людей, украсивших мир своим талантом. И все больше понимал — каким неустанным, каким напряженным черновым трудом была наполнена их жизнь.

Небольшая площадь в старом немецком городе. Весело пируют горожане, провожая в военный поход своих товарищей. Появляется Валентин — Кузьмин. Хороший голос, отличная сценическая внешность. Звучат аплодисменты.

А актеру чуть грустно в этот вечер.

— Все вспоминаю... Авторитет Зубарева был велик чрезвычайно. Прекрасный певец, умный педагог — все, что делал Зубарев, считалось непреложным законом. Но вот, было это уже на третьем семестре, стал я замечать: суживается у меня диапазон голоса. То брал от «соль»/басового до «до» верхнего тенорового. А сейчас вдруг диапазон чуть больше октавы. «Мне, кажется, это упражнение не подходит, Николай Гаврилович, я вот читал вчера...»

— Кто здесь профессор?! Вы или я? Пойте то, что вам сказано. Вы должны мне доверять слепо.

Но я больше не хотел петь вслепую. Я ушел с урока.

Две недели продолжалась моя «забастовка». Работал больше обычного. Вконец замучил своего концертмейстера, но к Зубареву не

шел. Он сам прислал за мной.

Замечательный все-таки человек! Нелегко было ему, человеку с именем, признать ошибку перед таким юнцом, как я. А признал. И начали мы по новой...

— И знаете, когда у меня удача или трудность большая, я непременно пишу ему, своему учителю.

Закончив консерваторию, Кузьмин приехал работать в Донецкий театр оперы и балета. Работает он много. В новой готовящейся сейчас премьере театра — в опере «Тайный брак» Чимароза В. Кузьмин будет петь графа Робинзона. Одновременно певец разучивает партии Елецкого в «Пиковой даме» Чайковского и Жермона в «Травиате» Дж. Верди. Молодой актер готовится к Всесоюзному конкурсу имени Глинки, который состоится в июне 1965 года.

Пройдет время, с новыми партиями, в новых спектаклях выступит актер. Окрепнет его мастерство. Придет профессиональная зрелость. Будет ли так же волноваться перед каждым своим выходом на сцену, как в этот день своего первого творческого отчета, Виктор Кузьмин? Мы верим: будет.

Н. ДУНАЕВСКАЯ

В ЗАЛЕ молодежь. На сцене — «Фауст» Гуно. Неувядаемый, великолепный «Фауст». Но почему все-таки так юно выглядит в этот вечер Донецкий театр оперы и балета?

Сегодня отчетом солиста оперы Виктора Кузьмина начинается смотр творческой молодежи театров и филармоний Донецкой области.

Год на сцене. Ряд партий в спектаклях театра — князь Верейский в опере «Дубровский» Э. Направника, Султан в опере «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, Валентин — в опере «Фауст» Шарля Гуно.

Успех и неудачи, и —