

ГОРЯЧИЙ, плечистый, подтянутый поручик Решетов говорит четко, отрывисто, словно подает команды. Беззаветная любовь к России ведет его от привычного, затверженного еще в офицерской школе понимания долга, от безоговорочного служения артикулу к пониманию исторической миссии революции, к осознанному переходу на сторону большевиков...

Белокурый, мягкий и щуплый человек с болезненными движениями и испуганными глазами, говорит сдержанно и вместе с тем глубоко проникновенно. Деликатность его поражает, а убеждения столь сильны, что их нравственная чистота покоряет окружающих. Это — князь Мышкин, кроткий и в то же время мужественный и прямой в суждениях...

Длинный, сухой и костлявый, с красивой лендой в голосе, с чрезвычайной точностью в словесных определениях и пылающим огнем в глазах; фантазер и поэт, почти урод внешне и необыкновенно красивый духовно сказочник — Ганс Христиан Андерсен. Даже самую дождливую ночную дорогу он умеет скрасить для усталых путников, даже самого строптивого ханжу он может укротить и повернуть лицом к вечному и прекрасному — к любви...

Три портрета, три образа, три разных лица. Мы их встречали и на сцене театра имени В. П. Чкалова и на телевизионном экране. Создал их заслуженный артист УССР Василий Иванович Кузьмин. Николаевцы недавно были образованы вестью о том, что В. И. Кузьмину присвоено это почетное звание.

Почти десять лет он работает в нашем городе, на сцене театра имени В. П. Чкалова. В Николаеве он творчески вырос, возмужал и достиг своих

артистических побед. Работая с различными по творческому почерку режиссерами, играя в гастрольных поездках во многих городах России и Молдавии, Белоруссии и Украины, Василий Иванович неизменно вызывал горячий отклик у любителей театра. Отзывы и рецензии минской, львовской, кишиневской прессы свидетельствуют, что признание приходило к артисту со мно-

го. В сезоне 1966—67 годов «В. Кузьмин создает цельный характер от начала пьесы, когда мы видим его в мундире немецкого офицера, до ее финала, когда он приходит на место былых событий в гражданском костюме»... Об Азизе из «Дуэли» М. Байджиева, крупная роль в спектакле, поставленном самым В. Кузьминым: «Достоинство Азиза, каким его рисует В. Кузьмин,

решенности от всего земного. Новые унижения, которым подвергли его хулиганы, а также их бесчеловечное отношение к обитателям туристской базы воскресили в его памяти картины фашистского концлагеря, и гражданское чувство вновь пробудилось в нем»...

Именно диалектика образа и благородная сила характера более всего привлекают В. Кузьмина в ролях из классических и современных пьес. Особое слово необходимо сказать о В. Кузьмине — телевизионном артисте. Имя его появлялось в титрах и всесоюзного и республиканского телевидения. В ряде телеспектаклей он сыграл главные роли, получившие отклики в письмах и телеграммах из далеких городов. Рецензенты отмечают в прессе, что «телевизионная камера обнаруживает счастливую способность В. Кузьмина проникать в глубины человеческого существа и рельефно подчеркивать это на экране...». Внутренняя интеллигентность, во многом недосказанность мысли и ясность чувств — вот что постоянно отмечают телекритики в игре Василия Ивановича на телевидении.

Сейчас Василий Иванович Кузьмин играет в двух новых спектаклях: «Последняя жертва» — Дульчин и «Человек со стороны» — Манагаров; готовится к новой сложной работе в предстоящем сезоне.

И снова поиск, учеба, проникновение в глубины характеров. И снова труд.

А. МАЛЯРОВ.

На снимке: заслуженный артист УССР В. И. Кузьмин.

ТЕАТР

ГРАНИ ТАЛАНТА



гими его ролями. Высоко оценена роль Рюи Блаза в одноименной трагедии В. Гюго, сыгранная В. Кузьминым и на сцене театра и по белорусскому телевидению; зрители Молдавии заслуженно восхищались работами артиста в «Третьей, патетической» Н. Погодина и «Ночной повести» К. Хоиньского.

Критика и зритель постоянно отмечают цельность и целенаправленность характеров, созданных артистом на сцене, и глубокое проникновение художника в сущность, в душу своего героя. Вот несколько высказываний различных рецензентов. О Вальтере Шеринге из «Перебежчика» А. и П. Тур, принесшем артисту диплом I степени за лучшее ис-

полнение роли в сезоне 1966—67 годов. «В. Кузьмин создает цельный характер от начала пьесы, когда мы видим его в мундире немецкого офицера, до ее финала, когда он приходит на место былых событий в гражданском костюме»... Об Азизе из «Дуэли» М. Байджиева, крупная роль в спектакле, поставленном самым В. Кузьминым: «Достоинство Азиза, каким его рисует В. Кузьмин,

полнение роли в сезоне 1966—67 годов. «В. Кузьмин создает цельный характер от начала пьесы, когда мы видим его в мундире немецкого офицера, до ее финала, когда он приходит на место былых событий в гражданском костюме»... Об Азизе из «Дуэли» М. Байджиева, крупная роль в спектакле, поставленном самым В. Кузьминым: «Достоинство Азиза, каким его рисует В. Кузьмин,