

ПРОСТО, ЛАКОНИЧНО, ОБРАЗНО

СЕГОДНЯ разговор пойдет о творчестве Владимира Александровича Кузьмина, выставка театральных эскизов которого открыта в малом зале правобережного Дворца культуры металлургов. В. А. Кузьмин с 1962 года работает главным художником драматического театра им. А. С. Пушкина.

Свой творческий путь он начинал в Рязанском драматическом театре им. А. М. Горького. Оформление спектаклей «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Интервенция» Славина — уже эти первые работы несут на себе творческую индивидуальность — стремление к простоте, лаконичности, которая ярко проявляется позже, в зрелые годы.

1957 год, столица Мордовии Саранск. Колорит спектаклей становится более эмоциональным. Эскизы костюмов к «Кармен» Бизе исполнены в звучных, ярких тонах. Совершенно другое впечатление от спектакля «Принцесса Турандот» Ф. Шиллера, где иная палитра, иные оттенки. За оформление спектакля «Поднятая целина» М. Шолохова Кузьмин был удостоен

диплома на Всесоюзном фестивале театров в честь 40-й годовщины Великого Октября.

Особой простоты, лаконичности добивается художник в оформлении спектакля «Четвертый» К. Симонова и в эскизе к занавесу спектакля «Р.В.С.». Условно решен занавес — вслед за гордо реющим буревестником устремляется юный мальчуган в буден-

новке. Романтика 20-х годов передана в торжественных красных тонах. С этим спектаклем знакомы магнитогорцы, он шел на сцене театра.

Большие трудности ожидали художника в работе над оформлением трагедии Шекспира «Гамлет». Но Владимир Александрович великолепно справился и с этим спектаклем: в сочетании серого, черного и малинового

бархата — звучание траурного марша. Тяжесть железных решеток, массивность стен передают эпоху средневековья. Интересно решены и эскизы костюмов. Два эскиза находятся на зональной выставке «Урал социалистический» в Свердловске.

На выставке работ художника, которые экспонируются сейчас во Дворце, можно познакомиться и с афишами — плакатами к спектаклям, с иллюстрациями к книгам. Сколько непосредственности в композиционном решении к «Сказкам братьев Grimm». Все работы выставки трудно перечислить. Их нужно увидеть самому.

Активное участие принимает Кузьмин в оформлении Магнитогорска. Многие витрины магазинов, мозаичные панно Дома связи сделаны по эскизам Кузьмина. В Кургане мозаичные панно и витражи гостиницы «Москва» также выполнены по его эскизам.

Много, вдумчиво и плодотворно работает художник. И творческое наследие его растет.

М. СТАНАКИНА,
научный сотрудник
Челябинской картин-
ной галереи.