

МАГНИТОГОРСКИ РАБОЧИЙ

НА СЦЕНЕ И НА ПЛОЩАДИ

Шестой сезон работает главным художником театра имени Пушкина Владимир Александрович Кузьмин. Он приехал в наш город уже опытным мастером, завоевавшим диплом Всесоюзного театрального фестиваля. Года два назад в фойе театра была организована творческая выставка Кузьмина, познакомившая магнитогорских зрителей с пройденным им путем.

Но, конечно, в полной мере оценить масштабы и особенности дарования театрального художника можно не по макетам и эскизам декораций и костюмов, а по осуществленным им спектаклям.

А работы В. А. Кузьмина всегда привлекают ярким образным решением, способностью художника зримо донести до зрителей — в каком-то главном звене оформления — замысел драматурга, идейную основу пьесы. Вспомним хотя бы спектакль «РВС» (по одноименной повести Аркадия Гайдара), который шел как бы под знаком воспроизведенного на игровом занавесе образа юного буденца, олицетворяющего молодость революции. Образ Дании — тюрьмы, где томится благородный Гамлет, нашел свое воплощение в цветовом решении шекспировской трагедии

— черных, серых, темнокрасных тонах, сочетающихся с серебром. О ратном подвиге народа, стоящего насмерть на защите своей земли, напоминало в «Перебежчике» огромное — во всю сцену — красное полотнище пробитого пулями знамени.

Высокой культурой, вкусом, умением образно использовать технику сцены отмечены и последние работы Кузьмина — строгое, сдержанное и очень впечатляющее оформление спектакля «Стройфронт», над которым художник работал с особенным увлечением; поэтическая таежная глушь «Далекого» с уходящими вверх стволами сосен.

Сейчас Владимир Александрович закончил оформление нового спектакля по пьесе А. и П. Тур «Чрезвычайный посол».

Премьера «Чрезвычайного посла» — это, так сказать, премьера вдвойне. Театр впервые откроет занавес в новом помещении на правом берегу. В жизни магнитогорской труппы, как и всякого новосела, — это большое, знаменательное событие. Но, может быть, особенно

важна эта перемена адреса для художника. Далеко не все областные театры страны располагают сценой таких масштабов, столь современно оборудованной. Вот уж подлинно художнику будет где в полную меру использовать свои возможности.

Но пока, если говорить откровенно, новый театр приносит больше тревог, чем радости. Как обычно, спешка, с какой у нас сдаются строительные объекты, омрачает праздник. Вот и теперь главный художник театра особенно остро чувствовал, сколько недостающих звеньев надо восполнить, сколько времени потратить, чтобы освоить сцену, наладить по настоящему свет, без которого самые замечательные декорации выглядят просто мертвым хламом.

Впрочем, давно известно, что для премьеры всегда не хватает одного дня. И все же в положенный час гаснет в зале свет, раздвигается занавес, и все начинает складываться так, как задумали режиссер и художник спектакля.

Так будет и сегодня. В темном зале вспыхнет

ярким светом прямоугольник сцены и двинется вперед от Зимнего дворца отряд революционных матросов. Перед зрителями, чередуясь, пройдут на сцене воспроизведенные художником с помощью световой проекции то панорама Стокгольма, то Петроград 19 года, то затерявшаяся в украинской степи захолустная станция — самые неожиданные места, куда перебрасывается действие многокартинной пьесы Туров.

Мы спросили Владимира Александровича, что у него на очереди после «Чрезвычайного посла».

— Спектакль — сказка «Том — большое сердце», который ставит новый режиссер театра С. П. Мохов. Я с удовольствием буду заниматься сказкой. Это всегда благодарный материал для проявления фантазии и выдумки художника.

Но не только сценическая площадка служит для В. А. Кузьмина сферой приложения его творческих способностей, а просто городская площадь, улицы города. Вот площади Ленина, Комсомольская. С них еще не

снят праздничный наряд. Пригладимся к огромному панно на здании управления треста «Магнитострой» к плакату «Вся власть Советам», где изображены матрос, солдат и крестьянин. Это тоже работы Владимира Александровича, выполненные совместно с другими художниками.

Оформление площадей, улиц, общественных зданий занимает в творческой деятельности В. А. Кузьмина немалое место. Украшать город — в этом тоже видит художник свое творческое призвание. Юный барабанщик в красноармейском шлеме на фасаде Дворца пионеров, мозаичные панно городского Дома связи, отражающие историю русской почты, оформление ресторана «Чайка» — все это создано при участии Владимира Александровича. Одна из последних работ художника — эскизы оформления ателее «Силует».

Торжественный для всех советских людей праздник 50-летия Советской власти принес Владимиру Александровичу Кузьмину еще и большую личную радость: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ему присвоено звание заслуженного художника республики. Награда — по праву!

О. КАРПОВА.