

18 апреля 1974 года

## ДЕЛО ЧЕЛОВЕКОМ СЛАВИТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ

Когда-то один из дотошных журналистов задал ему «традиционный» вопрос:

— С детства вы мечтали стать художником?

— Нет, путешественником, — улыбнулся он. — Впрочем, считаю, что одно другому не мешает.

Действительно, подобно жизни путешественника, который ежедневно, ежечасно находит и познает новое, творческая жизнь заслуженного художника РСФСР Владимира Александровича Кузьмина напоминает вечный поиск.

Вот что говорят те, кто с ним вместе работает:

М. И. Поляков, директор драмтеатра им. А. С. Пушкина:

— Кузьмин? Умный, интересный художник, отлично знающий театр, сцену... Нет, неудачных работ у него не было. Его декорации, костюмы, оформление помогают раскрыть идейное содержание спектакля. Это художник, работающий творчески, профессионально, с большим вкусом. Словом, нам многие театры завидуют...

Ю. А. Тамерьян, главный режиссер театра:

— Считаю, что мне очень повезло в том, что я работаю с таким мастером, как Владимир Александрович. Он человек-ищуший, тонко чувствующий замысел режиссера. Прежде чем выбрать какой-либо вариант оформления спектакля, мы пробуем его раз 7—8. Так было, например, с последней постановкой «...Забить Герострата». Это художник, великолепно знающий эпоху и историю... Сегодня ему уже за 50 и он отмечает 25-летие своей творческой деятельности, а обратите внимание, сколько в нем молодой силы! Это чувствуется и в его работах...

...Он учился в Рязанском художественном училище, когда началась война. Многое довелось испытать в трудные военные годы офицеру связи В. А. Кузьмину. По бесчисленным дорогам войны прошел он путь от Москвы до Болгарии, был ранен.

После окончания (в 1949 году) художественного училища Кузьмин работает в Рязани — сначала в ТЮЗе, затем в драматическом театре. Полом были другие театры страны: Астрахань, Краснодар, Саранск, Магнитогорск. Более 140 спектаклей оформлено художником за это время!

— Обязательно побывайте у него дома. Многое из того, что вы не видели, увидите там. Его квартира — настоящий музей! — посоветовал Ю. А. Тамерьян.

И вот я в квартире В. А. Кузьмина. Действительно, это настоящий музей. Картины, древние иконы, резьба по дереву, чеканка, значки, старинные гербы русских городов, редкие минералы и главное — книги, книги, книги... Перебираю альбомы с эскизами оформленных В. А. Кузьминым спектаклей. Их много. Классика русская и зарубежная, современные советские пьесы, сказки. «Горé от ума», «Снежная королева», «Дворянское гнездо», «Разлом», «Порт-Артур», «Отелло», «Оптимистическая трагедия» — все эти спектакли оформил Кузьмин еще в первые годы работы в театре. Эскизы к сказке «Снежная королева» демонстрировались на выставке художников РСФСР еще в 1954 году и были отмечены дипломами 1 степени.

Просматриваю эскизы декораций, выписки из рецензий о спектаклях, оформленных В. А. Кузьминым, вижу, как меняется, подчиняясь новым этапам развития театрального искусства, его творческий почерк. Впрочем, он достаточно ясен: Владимир Александрович — за реалистическое оформление, хотя, порой, когда это помогает раскрытию замысла драма-



турга и режиссера, он прибегает к условностям, как это было в спектаклях «Четвертый», «Дело, которому ты служишь», «Стройфронт», «Поющие пески» и др. «Четвертый» оформлен по такому принципу: Кузьмин на сцене как бы воспроизводит вечернюю улицу большого города, прибегая к помощи экрана из черного пластика и световой проекции. Слово в огромной витрине, отражаются на экране мчащиеся автомобили, мигающие огни рекламы. А вот другой спектакль, оформленный так же просто и лаконично — «Дело, которому ты служишь». В комнате только что возвращается с фронта доктор Устименко почти ничего нет: стол, тахта. А в распахнутом окне — силуэт разрушенного здания, «символ» грозного военного времени. Словом, за какую бы пьесу ни взялся В. А. Кузьмин, будь то героический, масштабный спектакль, мелодрама, психологическая драма или веселая, музыкальная постановка, — ему никогда не изменяет чувство меры. Вот почему его декорации отличаются простотой и изяществом, лаконичностью и точностью.

— В каждой пьесе, — говорит он, — есть своя прелесть. Но должен признать, у меня тяга к героическому, классическому материалу. Еще в Рязанском драмтеатре с увлечением работал над оформлением спектакля «Старик» М. Горького. Правда, если сравнить эти декорации с теми, что сделаны в Магнитогорске, то вы увидите, что между ними огромная разница... Очень интересной была работа над пьесой Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Здесь я пытался изобразить не только среду, в которой действуют герои, но и их нравственное состояние. Вот, обратите внимание, — Владимир Александрович кивает на эскизы, — видите, целая стена световых реклам? Это своеобразный символ, который постоянно напоминает: здесь все продается, все покупается...

Вновь смотрю на тысячи книг в библиотеке В. А. Кузьмина. Как все-таки много должен знать и уметь театральный художник. Только вчера он показывал на сцене Древнюю Грецию IV века до н. э., сегодня — современный город, а завтра ему надо будет показать Россию первой четверти XIX века. И так всю жизнь, искать, находить, переделывать, думать...

Вспомним Гамлета. Эльсинор. Площадка перед замком. Веет духом глубокой старины. Острые зубы башни, мрачные черно-серые, темно-красные тона —

правдоподобный фон Дании — тюрьмы, где должна разыграться трагедия Гамлета. Живописно и выразительно решены все другие сцены спектакля. Макет оформления «Гамлета» находится в Москве в фонде Дирекции художественных выставок и панорам...

«Стройфронт». Торжественная песня в честь строителей Магнитогорска. Подарок городу и стране в канун 50-летия Советской власти. Спектакль, после которого В. А. Кузьмин был удостоен высокого звания — заслуженный художник РСФСР. Оформление спектакля интересно тем, что «местом его действия» стала не только сцена, но и партер, балкон. С красных полотнищ, опоясанных ярусах, кричат лозунги тех лет.

И в спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина, оформляя декорации «Кабинет В. И. Ленина», Владимир Александрович бережно следовал исторической достоверности и в то же время смело вводил в декорацию такую изобразительную деталь, которая придает сцене высокое, поистине патетическое звучание. У Кузьмина кабинет вождя становится не просто местом для работы. Это огромное окно в мир, откуда начинается прекрасная дорога в будущее.

— Мне приходилось работать в различных театрах страны, — вспоминает он, — да и сейчас постоянно приглашают оформить спектакль то в Челябинске, то в Куйбышеве. Но нигде я не видел такой отличной, прекрасно оборудованной сцены, как в Магнитке. Мне здесь очень хорошо работать. Многие мои работы на сцене Магнитогорского театра отмечены дипломами 1 степени Министерства культуры РСФСР и ВТО.

— Над чем вы сейчас работаете?

— После того, как закончил «...Забить Герострата», приступил к оформлению спектакля о Пушкине, к 175 летию со дня его рождения.

Итак, 25 лет работы, 25 лет ежедневных кропотливых трудных поисков. Талант проявляется у человека особенно ярко, если его увлечение совпадает с выбором специальности, становится главным делом жизни, профессией. Таков главный художник театра имени Пушкина заслуженный художник РСФСР Владимир Александрович Кузьмин.

Н. КИРИЛЛОВА,  
преподаватель музыкального училища им. Глинки.

На снимке: В. А. Кузьмин.  
Фото В. Никитова.