

Встречи
для вас

«СОН ФАКИРА»

...ЗЛАЯ Сила прислала к старику-факиру змею, превратив ее в прекрасную девушку, а его дряхлого и немощного, сделала сильным и стройным юношей. Но если бы он знал, что эта девушка сейчас обратится в змею!

Два могучих тела переплетаются в смертельной схватке. Кольца удава все сильнее обвивают юношу. Велик в своей мощи человек! Злая Сила побеждена. И долго не смолкают восторженные аплодисменты зрителей. Как же артист цирка Валерий Кузьмин добился успеха? Как ему удалось укротить четырехметрового питона? И, наконец, какими качествами должен обладать дрессировщик?

Прежде всего помогает Валерию в его нелегком деле большая любовь к животным. Сейчас он учится на зоофаке Всесоюзного сельскохозяйственного института заочного образования. Готовит дипломную работу, которая будет называться: «Влияние внешних факторов воздействия на кормление змей, содержащихся в неволе»

А началось у Кузьмина с учебы в государственном училище циркового и эстрадного искусства, куда Валерий пришел после десятилетки. Мечтал стать клоуном. Девять лет работал в цирке. Ему хотелось создать свой, необычный, экзотичный номер. Знакомство с дрессировщиками животных привело к мысли попробовать

свои силы в укрощении змей.

Вот уже три года работает Валерий на арене. Сейчас он единственный в Советском Союзе укротитель змей. К нему пришел заслуженный успех. Вместе с Кузьминым выступает его жена Нина.

С необычными воспитанниками Валерия не раз происходили забавные инциденты.

Во время переезда цирка из Полтавы во Фрунзе сбежал трехметровый Микки. Покинув чемодан, приоткрытый для доступа воздуха, удав начал обследовать купе. Свой вояж он закончил под подушкой артистки, которая (надо же случиться такому совпадению!) змей боялась больше всего на свете.

К счастью, все обошлось благополучно. Через несколько минут Валерий возвратил Микки на место.

— Да, работа, конечно, нелегкая, не без риска, — говорит Валерий, — но в перспективе думаю создать своеобразную «Змеиную сюиту». Буду, кроме удавов, работать еще и со среднеазиатскими кобрами и полудами.

...ЗАЛ притих в ожидании чего-то необычного. Звучит «Сон факира» — музыка, специально написанная для одноименного циркового номера Валерия Кузьмина композитором Маратом Камилловым. Сейчас артиклетс занимается занавес, и к зрителям придет сказка...

Е. ЗОЛОТАРЕВСКИЙ.

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ПОЧТИ в каждом доме, каждой квартире можно найти кошку или собаку, птичку или рыбок, хомячка или другую живность, которая со временем становится чем-то необходимым в нашей жизни.

Но далеко не всем известно, какую огромную пользу приносят человеку змеи, незаслуженно истребляемые людьми, глубоко уверенными в своей правоте. Я вас понимаю, при встрече со змеей некогда рассуждать о ее пользе, надо скорее убежать или шлепнуть гадину поильной палкой. А вот и неверно! Змеи кусают человека только защищаясь от нападения. Скажем, если на нее по неосторожности наступят или испугают. Если вы оказались близко от змеи, не следует делать резких движений, так как может последовать ответный бросок на треть длины тела пресмыкающегося. Соперничать с ней в реакции под силу только мангусте, да и то зверек не всегда выходит победителем в трудной борьбе. Разумнее всего спокойно удалиться.

Должен заметить, что существуют поверья и легенды о змеях, сворачивающихся колесом и гонящихся за людьми. Многие заявляют, будто они сами видели, как уж или удав гипнотизируют свою жертву и та с воплями лезет к нему в пасть. Я давно интересуюсь жизнью змей и выступаю с ними в цирке, но мне так и не посчастливилось присутствовать на подобном сеансе гипноза. А если животное замирает при появлении змеи, то это маскировка или шоковое состояние, а не гипноз.

Создавая в цирке номер с животными, мой выбор не случайно пал на гигантских змей — питонов, так как

МАЛ, ДА... УДАВ

Дрессировщик
В. Кузьмин
о своей работе

всего лишь два артиста Советского цирка посвятили себя работе с ними. Питоны поступают в Советский Союз из южных стран. Удавы не ядовиты, но их объятия и укусы не всегда доставляют удовольствие дрессировщику. Если приручение пойманного млекопитающего животного возможно при помощи пищевого рефлекса, то у пресмыкающихся это исключено. Некоторые так и не могут смириться со своей новой ролью и остаются ожесточенными, как бы ни был терпелив и последователен в своей деятельности дрессировщик.

Так случилось с одним из сетчатых питонов, который попал ко мне на воспитание. Он прибыл из Индонезии с группой ему подобных змей, среди

которых выделялся своей великолепной окраской с синеватым отливом. Его пятиметровая длина и упругое тело приводили меня в восторг и ужас. Но я оптимист, и вооружившись необходимым орудием для защиты, вошел в вольер, где сразу же начался поединок. Питон прыгнул на три метра и чудом не вцепился зубами в мое лицо. Его пятидесятикилограммовое тело шлепнулось перед рогатиной, которую я держал в руке. Очередь была за мной, и пока питон готовился ко второму прыжку, его голова уже была прижата к полу, а мои руки вцепились в его шею. В мгновение ока я оказался в стальных объятиях. Зоотехник, стоящий за дверью вольера, вовремя подоспел на помощь. Открыл дверь, через которую мы выкатились. Услышав шум, подбежал дежурный, и втроем, прилепив все наше умение обращаться со змеями и физическую силу, нам удалось поместить взбунтовавшегося гостя в ящик для транспортировки.

Но даже воспитанные животные всегда доставляют массу хлопот. Однажды во время гастролей в Днепропетровске, в темную летнюю ночь, один из малышей — трехметровый Микки, я не оговорился — малыш, так как взрослые его собратья достигают девять метров длины, решил прогуляться и покинул террариум, оставив своих спящих коллег. Обследовав здание цирка, Микки скрылся в неизвестном направлении. Трое суток его разыскивали uniformисты цирка, многие артисты и вызванная собака-йщейка. Хотя и малыш, а все-таки удав! Все было тщетно. Слух об этом событии быстро распространился среди жителей города.

Вскоре в цирк приехали двадцать добровольных помощников, которые не без осторожности перебирали все багажные ящики, доски, и, наконец, Микки был обнаружен в темном месте за голубятней, откуда он через мелкую сетку любовался воркующими пернатыми. Все стало на свои места, а террариум с той поры закрывается на замок.

Животные доставляют людям много волнующих минут интересными зрелищами на ипподромах, в зоопарках и, конечно, в цирке. Начиная с белых мышей и кончая слонами, все они добросовестно служат цирковому искусству. В зале не остается равнодушных зрителей при виде косолапых артистов или пушистых собачек, хищников или слонов, таких больших и порой своенравных, но все же послушных человеку, его уму, терпению, воле.

На снимке: В. КУЗЬМИН со своим питомцем Рикки выступает в Ставрополе.

Фото В. Танасьева.

