

ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ

Его фамилия Кузьмин. Зовут Алексей Андреевич. Ему скоро семьдесят, а рабочий стаж перевалил за пятьдесят пять, из них пятьдесят отдано Ленинградскому театру юных зрителей.

Этот человек одарен многочисленными талантами: рисует, поет, выступает как гитарист на профессиональной эстраде и к своей основной работе старшего художника по свету относится как к жизненному призванию. Изобретатель, неугомонный выдумщик, он был удостоен в прошлом году за высокое профессиональное мастерство и активное участие в ленинградском городском смотре производственно-технических работников театров, концертных организаций, театрально-постановочных комбинатов и мастерских диплома «Лучший по профессии».

А. Кузьмин постоянно совершенствует осветительное оборудование сцены. Его работы по светотехнике широко известны и внедряются в практику многих театров. Он изобретатель всевозможных «чудес», без которых невозможен театр, особенно детский. В спектакле «Мой закадычный враг» режиссеру П. Вейсбрему понадобилось, чтобы на газовой плитке закипал чайник. И Кузьмин придумал приспособления, которые создавали иллюзию, будто чайник закипал и крышка его подымалась паром от бурлящей воды. Широко прославились тюзовские костры. Их пламя то пылко разгоралось, то медленно сникало, сгущался дым, вынутые из костра головешки еще долго тлели, и все это конструировалось мастером по свету.

Какую изобретательность проявил художник, имитируя напływ морских волн в «Гибели эскадры», снежный вихрь в «Радуге зимой», озорное отражение солнечных зайчиков в воде в последней премьере театра — «Бемби».

Недавно коллектив празднично и весело отметил юбилей А. Кузьмина, удивительного человека, оставшегося молодым, полным сил и замыслов и в семьдесят лет.

ЛЕНИНГРАД.

Ал. ГОЗЕНПУД.

Сов. искусство, 1976, 2 Января