ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ВОЛГОГРАД
13 МАР. 1968

ИДЕТ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

ПУТЬ НА СЦЕНУ

НА СНИМКЕ: Алексей Кузьмин в роли Бони в «Сильве», Тимура в «Полярной звезде», Дона Хосе в «Дон Сезар де Базан».

Фото А. БРЯНЦЕВА.

Среди большой группы молодых артистов Волгоградского театра музыкальной комедии зрители заметили и оценили творчество Алексея Кузьмина, успешно начавшего театральную жизнь в нашем театре в 1967 году.

Путь на профессиональную сцену Алексей начал в кружках художественной самодеятельности Великих Лук. Студент железнодорожного техникума, он пел в хоре Дворца культуры.

Окончив техникум, Алексей работает железнодорожником.

Но сцена неудержимо влечет его к себе. Он играет в народном театре города Ярославля, а вскоре сдает экзамен в театральный вуз.

Пять лет упорного труда, замечательные педагоги: народные артисты СССР Р. Н. Симонов, Л. Н. Свердлин, заслуженный артист РСФСР Е. Р. Симонов, участие в спектаклях учебного театра института, где он сыграл самые разнообразные роли — от глубоко драматического поручика царской армии Говоруха-Отрок в «41-м» Б. Лавренева до комедийно-лирического Пикильо в оперетте «Перикола».

Драма или оперетта? Этот вопрос для Кузьмина не был мучительным. Выбор пришел сам по себе. Как говорит Алексей: «В опере—музыка, в драме — мысль, а в оперетте и то и другое плюс улыбка».

Министерство культуры РСФСР направило молодого специалиста, выпускника ГИТИС им. А. В. Луначарского Алексея Кузьмина в Волгоградский театр музыкальной комедии.

Первой профессиональной работой Алексея стала роль Алеши в оперетте «Волга-Волга» И. Дунаевского. В течение двух с лишним сезонов Кузьмин создает целую галерею образов. Здесь и молодой матрос Северного флота Тимур Петраков в оперетте «Полярная звезда», неунывающий Папачода в штраусовской «Ночи в Венеции», два изящных простака — Бони в «Сильве» и Тони в «Принцессе цирка», характерная роль разорившегося графа-иждивенца Пикси в «Настоящем аристократе» и, наконец, застенчивый, немного угловатый, неудержимо влюбленный в музыку студент консерватории Лева в последней работе театра — «Мой брат играет на кларнете».

В. ХАЙТИН.