

Моск. правда - 2002 - 12 нояб. - с. 12

Монументы и аргументы

Что нового в планах «монументализации» столицы в ближайшие два-три года?

Об этом главный архитектор Москвы Александр Викторович КУЗЬМИН рассказал на днях журналистам, собравшимся в гостеприимном доме коллег из газеты «Аргументы и факты».

Глаз замылился

Перед началом пресс-конференции кто-то заметил: «Тема какая приятная, легкая...» Думаю, если бы это было так, главный архитектор огромного мегаполиса не сделал бы ее предметом откровенного разговора с прессой.

Городские памятники, как известно, бывают разные. Но по сути своей они далеко не нейтральны, поскольку отражают политические и идеологические настроения и задачи общества. Знаменитый «писающий мальчик» тем и знаменит, что всем своим безмятежным видом показывает: мол, здесь живут люди мирные, спокойные, самодостаточные... И «чертов палец» монумента Петра I раздражает ведь не только своей скульптурной нелепостью, но и агрессивностью: опять «отсель грозим», опять декларируем про великие перемены и великие потрясения? Надоело.

Какой-то острак недавно заметил: памятники у нас, как родинки, - то их не замечаешь, то вдруг зачесутся... Конечно, такого зуда, как с Петром, за последние годы не припомнить. А чем дело кончилось? Паром в свисток. Шумела публика и когда оттапали у Репинского сквера кусок земли под шемякинские «пороки». Их обнесли от греха подальше забором - так и стоят...

«Глаз замылился», говорят в таких случаях художники - притерпелся, то есть. Но сколько можно делать что-то не совсем точно, а потом терпеть и платить? Понятно, не только в «монументных» делах...

Камень на Дубровке

Совсем свежая трагедия на Дубровке напомнила, что все мы, народ, заложники плохой политики, увязнувшей в чеченской войне, нечистоплотности и расхлябанности, захлестнувшей правоохранительную систему.

Бывший культурно-спортивный комплекс некогда знаменитого ГПЗ-I сегодня оказался в центре всеобщего внимания, хотя еще недавно его судьба никого не волновала. В последние годы здесь в бывшем кинозале доверчивые люди за немалые деньги машут руками на каких-то сеансах саморегуляции, а там, где когда-то работали десятки взрослых и детских секций, теперь общаются адепты однополной любви из местного гей-клуба.

А еще сюда целый год - ежедневно! - на спектакли модного мюзикла приходили более семисот человек, не подозревавших о том, что это единственное здание на почти безлюдной улице фактически не охраняется.

Скоро на Дубровке все будет куда красивее, чем раньше, до теракта. Нет, про открытие для населения спорткомплекса ничего не слышала. А вот страшный зал реконструируют и где что надо, заменяют, модернизируют. Большую пустынную площадь перед бывшим заводским дворцом украсят красивыми газонами, отремонтируют фонтан, по периметру посадят деревья в память погибших.

А еще здесь установят памятный знак. Как сообщил Александр Кузьмин, на этот памятник решено объявить конкурс: «На эмоциях редко что получается удачно. Не будем спешить, пусть у авторов будет время подумать над идеей такого знака». Первый год здесь будет стоять закладной камень - говорят, его установят совсем скоро, в сороковины.

Долги наши

...Военная статистика подсчитала: начиная с древнейших времен земляне воюют практически беспрерывно. Сегодня, например, на планете ведутся более ста войн. Есть еще так называемые военные конфликты, да мало ли терминов можно придумать вроде той же «антитеррористической акции» в Чечне. Суть одна: верные присяге, в них гибли и гибнут известные и безызвестные роты, полки, дивизии молодых здоровых парней, из которых почти никому не довелось увидеть первенца, обзавестись домом...И, значит, воинским памятникам все подниматься на нашей земле. Коть этим отдадим долг...

Открывается наконец памятник воинам внутренних войск, его установят на Красноказарменной улице в Лефортове. Автор - народный худож-

ник России А.Бичуков несколько лет работал над многофигурной композицией. Еще один знак работы этого скульптора появится у музея МВД на Малой Селезневке.

На Поклонной горе будет сооружен небольшой по размерам памятник Испанским добровольцам, созданный архитектором А.Михе. В 30-е годы он был в числе детей, вывезенных из фашистской Испании в СССР, и прожил у нас многие годы.

«Я хату покинул, пошел воевать, чтоб землю Гренады крестьянам отдать...» Ох и любил мы когда-то попеть эту песню под гитару, у тихого костерка. Особенно те, кто «музыку боя» видел только в кино. А сколько наших солдат погибло под разными чужими небесами на чужих войнах? Всю правду не знают даже их родные. Сейчас проходит конкурс на памятник Воинам-интернационалистам, который также установят на Поклонной горе.

А вот идея увековечения памяти флотов и фронтов Великой Отечественной войны пока не нашла достойного предложения. Проведенный недавно Минкультом конкурс творческими удачами не порадовал: ни дюжину облицованных мрамором колонн, ни многофигурные стелы, предложенные для установки на аллее Памяти, жюри не одобрило.

По географическому своему положению «град срединный» Москва - столица и поныне неслабой морской державы - в истории прописана не только как колыбель военного флота, она и отважных моряков дала Отечеству немало. Недавно принято решение об установке на пересечении Нахимовского и Севастопольского проспектов монумента Героям-севастопольцам. Памятник Соловецкому юнгам появится на площади, носящей их имя. Из это, конечно, будет не последний морской памятник в Первопрестольной.

Большие люди

Роль личности в истории не осмелились отменить даже коммунисты с их «коллективным разумом». Однако перестроечные годы научили нас с большой осторожностью относиться к увековечению образов вождей: позавчера они еще были отцами-спасителями, вчера - нет. Сегодня, глядишь, все опять переосмысливается через очередную загогулину...

Партия «Союз правых сил» выступила некоторое время назад с инициативой - установить в Первопрестольной памятник императору Александру II Освободителю. Освободителем его нарекли за то, что при нем было отменено крепостное право. Он проводил некоторые либеральные реформы, погиб от рук народовольцев... Царь, наверное, и впрямь был лучшим государственным, нежели революционером-бомбистом. Хотя, конечно, с продажей Аляски большого маху дал. Так что с водружением фигуры Александра Николаевича Романова можно было бы и погодить. Но это с историко-художественных позиций. А у политиков дорого яичко к заветному дню. Выборы, например.

Скульптуру установят перед Кутафьей башней. Что характерно - создать ее поручили А. Рукавишникову, автору бронзового Достоевского. Писатель «петрашевцев» и помиловавший незадачливых подполковника царь были, кстати, почти ровесниками и умерли в один год. Вот, думается, подвигаясь бронзовое своему соседу (разделять их будут несколько десятков метров): да уж, бывают странные сближенья...

О памятнике национальной гордости Франции - генералу де Голлю - наша газета уже сообщала. Четырехметровую бронзовую фигуру установят на высоком постаменте на площади, носящей имя генерала - перед гостиницей «Космос». Автор скульптуры - З.Церетели.

Из всего пушкинского лицейского выпуска самый долгий век и самая большая слава - не считая Пушкина! - выпали на долю канцлера А.М.Горчакова. Его успехи на более чем полувековом дипломатическом поприще на благо России были столь значительны, что европейцы почтительно называли князя одним из самых ценных алмазов российской короны... Приходит время восстановить историческую справедливость: в сквере вблизи МИДа встанет на постамент сухопарая, аристократическая фигура одного из создателей знаменитого «Союза трех импе-

раторов» и автора «Горчаковских циркуляров», которые до сих пор изучают будущие дипломаты. Памятник создан скульптором А.Бичуковым.

И еще одно достойное имя будет увековечено в столице: на Комсомольской площади - знаменитой на всю страну площади трех вокзалов - через год-другой появится новый красивый сквер, в центре которого воздвигнут памятник создателю первой российской железной дороги, выдающемуся инженеру П.П.Мельникову.

Блестящей и короткой была судьба «белого генерала» М.Д.Скобелева: горячо когда-то любимым болгарскими братушками герой Шипки и Плевны не дожил и до сорока лет, при странных обстоятельствах скончавшись в московской гостинице (от пресловутой, кажется, «сердечной недостаточности»). Недолго простоял и памятник ему, изваянный на общественные пожертвования - через год после октябрьской революции его разрушили. Недавно московские власти приняли решение поставить Скобелеву новый памятник. Но по месту его старой «прописки» на Тверской площади давно уже стоит один из современных символов города - конный Юрий Долгорукий. Почему бы не разместить бронзового генерала, скажем, у памятника-часовни «Героям Плевны»? Впрочем, это решать специалистам.

«Легко обо мне подумай...»

На пресс-конференции кто-то развеселил Александра Кузьмина вопросом, не слишком ли много может появиться монументов в столице и сколько их вообще полагается, скажем, на квадратный километр? Остается только подсчитать, сколько замечательных соотечественников приходится у нас на гектар...

И уж у кого точно славы не отнять - так это однажды и навсегда признанные народом поэты, художники, артисты.

Странно, что, невзирая на несколько конкурсов, до сих пор так и не появился памятник Марине Цветаевой. И вот наконец в Борисоглебском переулке, у музея-квартиры (умерла она, вообще-то, без своего угла!) великопленной, горькой и гордой Марины установят памятник. Его автор - скульптор Н.Матвеева. Единственная, кстати, дама в прозвучавшем в тот день списке авторов-ваятелей.

Бронзовое изображение истинно национального живописца В.Сурикова (кто с детства не помнит неукротимую «Боярыню Морозову», стилое «Утро стрелецкой казни», «Меншикова в Березове») скоро появится на Пречистенке (скульптор М.Переяславец). Великий кукольник С.Образцов навсегда поселится у своего создания - Театра кукол (скульптура выполнена А.Белашовым).

Ведется конкурсное проектирование памятников Ф.Шалапину (установят рядом с музеем-квартирой), И.Тургеневу (очевидно, рядом с новой библиотекой, носящей его имя).

Есть и подарки. Надо заметить, теперь дарения монументов тоже рассматриваются специальной комиссией при гордуме. Про памятник узбекскому поэту и мыслителю Алишеру Навои, недавно установленный в сквере у Серпуховской площади (скульптор Р.Миртажиев), уже можно свидетельствовать - хорошая работа. Дар правительства Казахстана - позолоченную фигуру «Астана» - можно будет увидеть в парке Дружбы.

Несколько лет назад Москва подарила Минск очень поэтичный памятник А.С.Пушкину. И вот ответный дар Белоруссии - в уютном сквере вблизи Кутузовского проспекта скоро установят скульптурный портрет поэта Янки Купалы (авторы Л.и С.Гумилевские).

Сложнее складывается судьба многофигурного «Древа жизни» Эрнста Неизвестного. Вначале было намерение эту композицию из множества сюжетов и аллегорий установить на переходной площадке перед зданием мэрии на Новом Арбате. Но московские специалисты уже дважды отклоняли такое предложение. Ясное дело, что при большом уважении к судьбе и имени автора сделать это было особенно нелегко. И тем не менее, по мнению компетентной комиссии, работа мэтра в контекст высотного здания не вписывается. Кто



кого в итоге «дождет»? Да, наверное, будет как всегда - победит дружба. Что ж обижать, когда от чистого сердца...

И на десерт - о жареном.

Безбожный сквер?

«Живу в Безбожном переулке...» - лет двадцать назад меланхолично констатировал «арбатский эмигрант» Б.Окуджава. Старый московский переулок (слова здравому смыслу!) давно вернул себе прежнее название Протопоповского. Похваляться безбожием вообще стало дурным тоном. Веруешь - не кричи, не веруешь - помолчи.

И вот опять потянуло предощущением «драчки» и ссоры, в которую могут оказаться втянутыми в общем-то далекие от искусства люди. Но уж очень предмет болезненный. Как ни странно, давно намеченное обновление старого городского сквера может вылиться в совсем нынче не нужные дебаты: мол, художники, конечно, имеют право на самовыражение, но ведь и власти обязаны уважать чувства верующих...

О чем речь? О создании на Патриарших прудах скульптурного действа по мотивам булгаковских «Мастера и Маргариты». Ну, тогда многое ясно. Этот фантазмагорический проект появился несколько лет назад, когда к 100-летию Михаила Булгакова было решено установить ему памятник. А потом подумали: можно еще занятнее все раскрутить...

...В том, что слово, и написанное тоже, обладает особой энергетикой, никого убеждать не надо. Не будучи сам аскетом, Булгаков захотел написать сатиру на энкавэдэшню-напманскую фантазмагорию 30-х годов. Он задумал облечь ее в форму философской притчи о добре и зле, верности и предательстве. Идея хорошая. Но в какой-то момент сработало то, что теперь называют «стокгольмским синдромом» - он увлекся обаянием зла. И именно злое начало наградило в своем романе всеми достоинствами - высшей мудростью, всезнанием, великодушием и такой роскошной возможностью исполнять все прихоти и желания!

На этом фоне фигурка блаженного философа из ветхозаветного Ершалаима, уверяющего, что все люди - добрые, вызывает у читателя, очарованного блистательными включениями московских гастролеров, лишь сочувствие. Ну как помочь тому, кто отказывается хитрить и сам подставляет лоб под терновый венец! То ли дело молодцы из «нехорошей квартиры» - нигде не растеряются. И только оседлай швабру, согласись крикнуть «Невидима и свободна!» - и поддержат, и утешат, и развеселят, и неправых накажут... Когда зло предстает обаятельнее добра - это грех искушения. Увы, понимаешь это, только переболев влюбленностью в феерическое повествование.

Булгаков никогда не был безбожником. Да, философ он оказался из разряда самоучек... Но, в конце концов, он написал всего лишь книгу, вернее, несколько талантливых, не

выходящих из моды книг и хороших пьес. Без его острого, насмешливого, пусть и характерно «увеличительного», но наблюдательного и точного пера картина московской жизни теперь уже таких далеких 30-х годов была неполной. Так что, очевидно, такой писатель вполне достоин памятника.

...Александр Рукавишников - и снова о нем! - сегодня, несомненно, один из самых ярких и самобытных московских скульпторов. Одни его работы нравятся больше, другие меньше, но они редко оставляют зрителя равнодушным. Года два, пожалуй, как газеты обошла фотография его проекта памятника Булгакову. Писатель изображен сидящим в сквере длинной пустой скамье, противоположный конец которой рассыпается на отдельные доски - как рассыпаются сиюминутные мгновения встреч и разлук, хлопот, обманов, надежд... Хороший памятник будет, с особым настроением и оригинальным решением.

Увы, этого показалось мало и появилось искушение: а не изобразить ли всю однажды явившуюся в Первопрестольную группу тех, «кто никого не боится и кого боится все»? От части мрачных персонажей, которых собирались разместить по всему скверу, потом все же решили отказаться. Правда, какой-то щекощущий нервы аттракцион - «Московский примус» с химерами внутри - возведут. Но что встревожило по-настоящему - так и не отказались от идеи изобразить грозного прокуратора Иудеи Понтия Пилата рядом с изумительным его собеседником, уверяющим, что все в мире - для добра...

Сторонники проекта в ответ на робкие увещевания, что, мол, вся эта задумка не в православных традициях и что негоже ставить библейские персонажи по скверикам, посмеиваются: дескать, о чем это вы, мы не понимаем...

И так может статься, что уже через год перепившие пива недоросли будут лихо сниматься в обнимку с бронзовыми фигурами и из «той», и из «другой» команды, виснуть на вертушке, где Аннушка кокнула бутылку с маслом... И, наверное, будут стоять тут унылые пикеты со злыми лозунгами. И батюшки в храмах будут перстом грозить... Нам это надо?

Нет, не веселый роман писал Булгаков, и герои у него были не веселые. Как бы и с нынешним проектом не вышло чего нехорошего. Не в плане мистики, конечно, а в плане общественных обид.

Ведь на самом деле Патриарший жалко - там и пруд собираются почистить, и павильон обновить, и разноцветные дорожки вдоль цветущих газонов вымостить... Бог с вами, зодчие-ваятели, и так москвичи уже не водят детишек в конец Репинского сквера, где «пороки» стоят... Теперь в Патриаршем бабушки плачут: нечистое, мол, место будет, безбожное. Значит, некуда станет вечным населением коммуналок, вовсе даже и не слышавшим про запечатлевший их юность культовый роман, пойти, посмотреть на закатное солнышко? Ничего себе сила искусства получается...

рукавишников alexander
булгаков

12.11.02