

Искусство театрального художника

Выставка работ заслуженного деятеля искусств РСФСР
А. А. Кузьмина

Велика и почетна роль художника в работе театра. На это указал ЦК ВКП(б) в постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В постановлении подчеркнуто значение художественного оформления спектаклей.

После опубликования исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам в театрально-декоративном искусстве произошел значительный сдвиг. Театральные художники все глубже овладевают методом социалистического реализма.

Выросло за эти годы и творчество театральных художников Свердловска. Об этом убедительно свидетельствует выставка работ главного художника Свердловского драматического театра Александра Александровича Кузьмина.

А. Кузьмин — художник большого опыта. Путь, который прошел он, это путь интересных и сложных исканий.

В 1940-41 гг. А. Кузьмин работал над «Королем Лиром» Шекспира. Этот спектакль стал одним из лучших в творчестве художника. Он глубоко понял основную тему пьесы, сумел раскрыть ее в декоративных образах. Оформление, пронизанное духом времени, придало спектаклю подлинную монументальность.

Центральное место в творчестве А. Кузьмина занимает русская классика и пьесы советских драматургов. Умение художника создать образ со всей яркостью и убедительностью проявилось в постановке пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» (1943-44 гг.). Он показал в живых зрительных образах жизнь прошлого России, передав всю особенность чеховского колорита.

Пейзаж у Кузьмина — не средство создать зрелище, рассчитанное на внешний эффект: он всегда выражает определенную идею, связан с событиями в жизни героев, усиливает их душевные переживания или контрастирует с ними. Безразличного, холодного пейзажа у художника нет.

Велика роль пейзажа в «Дачниках» М. Горького. Вот течет полноводная русская река. Величественны ее берега, могучи серебряные стволы берез. Сила и красота природы противопоставлены мизерным, грязным фигурам «дачников».

Одна из наиболее интересных работ художника — «Молодая гвардия» (1946-47 гг.). Героическая жизнь и борьба молодых гвардейцев требовали впечатляющего сценического оформления, пронизанного пафосом любви к Родине. А. Кузьмину удалось добиться высокохудожественной образности в решении темы спектакля.

Интересно задумана заключительная сцена спектакля «Семья» И. Попова. Она проходит в простой рабочей квартире. — здесь собрались В. И. Ленин и его ученики. Слышится издали революционная песня. В. И. Ленин произносит великие слова о партии. Художник, чтобы подчеркнуть значение ленинских слов, находит дополнительные средства выражения. Часть стены павильона, его потолок сделаны прозрачными, и они, как бы подчиняясь нарастающей песне, постепенно озаряются. Со звуками революционной песни в рабочую квартиру вливается светлый и могучий воздух свободы. За проницаемыми светом стенами реет красный флаг.

Одна из сложных проблем, которую приходится решать художнику, воплощая на сцене произведения советских драматургов, — создание советского интерьера, передача современного пейзажа. В подавляющем большинстве работ художник удачно справляется с этой задачей. Так, в «Великой силе» В. Ромашова солнечные, светлые интерьеры института, лаборатории говорят о саботе партии и народа о

советских ученых и вполне соответствуют оптимистическому, жизнеутверждающему духу спектакля.

Интересны интерьеры в спектакле «Поют жаворонки» К. Крапивы. Художник наглядно показывает, как расцветает колхозная жизнь. Этому он достигает и светлым колоритом и тщательно продуманным подбором деталей. В доме колхозницы мы видим и радио, и электричество, и этажерку с книгами, и барометр. Хорошо использован национальный орнамент.

Успехи художника глубоко закономерны. Прежде чем приступить к работе над эскизами, он всегда тщательно изучает фактический материал. В 1948-49 гг. он о автором пьесы «Дорога первых» А. Салынского ездил в Нижний Тагил, где развешивается действие пьесы. Там он побывал на рудниках, спускался в шахты, делал зарисовки с натуры. Художник хотел увиденное соединить в единое целое, создать обобщающий художественный образ. Конкретность наблюдений, яркость непосредственных впечатлений, почерпнутых из жизни, сообщают этой работе А. Кузьмина выразительность и силу.

Одна из значительнейших работ художника за последние годы — оформление спектакля «Незабываемый 1919 -й» В. Вишневского.

Удачно решена сцена в салоне мадам Буткевич. Художник убедительно раскрывает замысел драматурга, доводит до зрителя характер эпохи. Перед зрителем возникает гостиная богатого дома. Огромное окно, плотно закрытое темной шторой, словно подчеркивает мрачную, настороженную замкнутость салона. Склонившаяся кариатида как бы говорит о неизбежной исторической гибели владельцев и гостей салона. Эта мысль пронизывает и цветовое решение картины.

Особо следует отметить решение художником пролога и заключительной сцены спектакля. В прологе художник воссоздает кабинет В. И. Ленина в Кремле. Сцена пронизана солнечным светом. В окне — ясное голубое небо. В этой сцене происходит встреча В. И. Ленина и Ц. В. Сталина. Они намечают план разгрома врага. В. И. Ленин мечтает о будущем солнечном счастье советского народа.

Финал спектакля — Красная горка. Враг отброшен. Сцена заполнена матросами, вооруженными рабочими. В предвечерний час после боя товарищ Сталин говорит речь. Она обращена не только к тем, кто слушает его сейчас здесь, — она обращена ко всем трудящимся... Ночной сумрак постепенно рассеивается, встает яркое солнце.

Пролог и финал в оформлении А. Кузьмина служат своеобразной рамкой спектакля. Светлый оптимизм декораций пролога, решение заключительной сцены сообщают спектаклю жизнеутверждающую силу, выражают непоколебимую веру в победу революции, в прекрасное будущее страны.

В творчестве А. Кузьмина есть, правда, отдельные неудачи. Иногда замысел художника оказывается недостаточно точным. Так, в спектакле И. Попова «Семья» изображение вызвало решение сцены приезда М. А. Ульяновой из Петербурга после казни А. Ульянова. Мать встречается с семьей в саду среди цветущих яблонь. Праздничное цветение природы противоречит смыслу события. Излишне красив дом Кидда в постановке пьесы «Голос Америки» Б. Лавренца.

Однако эти недостатки не могут снизить в целом того уровня, на котором стоит творчество заслуженного деятеля искусств А. Кузьмина

Б. ПАВЛОВСКИЙ,
кандидат искусствоведческих наук.