

1 ИЮН 1975

КРАСНОЕ ЗНАМЯ г. ХАРЬКОВ

Дебюты

Танцует Александр Кузьмин

Сравнительно недавно в театр пришли молодые солисты балета Ирина и Александр Кузьмины. Работая первый сезон, они уже «вошли» в «Лебединое озеро», «Дон Жуан», примут участие в спектакле «Худо сбереженная дочь».

Александр Кузьмин исполнил ведущую партию в «Сотворении мира», Раба в «Корсаре», подготовил партию Хулигана в балете Шостаковича «Барышня и Хулиган».

Начинал учиться хореографии А. Кузьмин в детском танцевальном коллективе при Харьковском Дворце пионеров. Затем Пермское хореографическое училище, которое Александр закончил в 1968 году. Потом — работа в разных театрах и, наконец, долгожданный переезд в Харьков.

Когда творческая анкета Александра Кузьмина была заполнена, она вызвала удивление обилием исполненных ведущих партий за сравнительно короткий срок работы на сцене.

Молодой танцовщик дважды исполнял партию Спартака (в разных хореографических редакциях) и Красса в балете Хачатуряна. Два принца — в «Щелкунчике» и «Лебедином озере», центральные партии балетной классики — «Спящей красавицы», «Коппелии», «Дон Кихота», «Жизели», а также «Гаянэ», «Раймонды», «Легенды о любви»...

Выступления Александра Кузьмина всегда проходят с неизменным успехом. И для этого есть все основания — у артиста высокий, легкий прыжок, устойчивость, мягкие приземления, красивые, пластичные движения, незаурядные артистические способности.

А. ЧЕПАЛОВ,
заведующий литературной
частью театра имени
Н. Лысенко.

НА СНИМКЕ: танцует Александр Кузьмин.

