

«Не люблю говорить о планах...»

Моск. правда. - 1998. - 11 марта. - с. 8

В начале нашего разговора Юрий Кузьменков попросил не спрашивать его о съемках в популярной кинокартине «Большая перемена» (в которой он сыграл одну из главных ролей - верного и доброго Ваню Федоскина, безнадежно влюбленного в героиню Наталии Гвоздиковой), считая, что об этом и так сказано слишком много, а предложил поговорить о других своих театральных и киноработах, которых у актера немало. Ведь за тридцать пять лет, прошедших со дня получения первой большой роли на театральной сцене, он сыграл более сорока киноролей, много поездил по стране с концертными программами, не забыл и в родном Театре им. Моссовета, где сейчас играет главную роль в комедии «Именины с костылями», занят и в других спектаклях. Кроме того, Кузьменков - участник телепередачи «Служу России».

- Юрий Александрович, почему вы решили стать участником телевизионной передачи!

- Потому что считаю ее интересной, нужной зрителям и, что самое главное, профессионально сделанной. «Служу России» - передача, предназначенная главным образом для военнослужащих или тех, кому интересны служба и быт людей военных. В ней есть такая рубрика - «Армейский магазин», и вот там я играю прапорщика, рассказываю вместе с сатириком Кондратьевым и популярным артистом Носиком (партнерами моими, которых обожаю) разные смешные истории, анекдоты, развлекаю публику, но совсем не так, как веселят ее ведущие в привычных уже нам западных, да и наших развлекалках.

- Чем же ваш «Армейский магазин» отличается от других развлекательных передач!

- Тем, что в нем не включают после каждой реплики «смеховую подзвучку». Честно говоря, мне не нравится, когда зрителям указывают, в каком месте, после какого слова смеяться. Пусть себе смеются, когда хотят! Публику надо уважать, я это еще в Школе-студии понял. Учителя объяснили.

- Школе-студии! Разве вы учились в Школе-студии МХАТ!

- Нет, я закончил школу-студию при Театре имени Моссовета, руководил которой Юрий Александрович Завадский. Кстати, нынешние актеры Театра Моссовета Маргарита Терехова, Александр Ленков, Вячеслав Бутенко, Галина Дашева - бывшие мои однокурсники.

- Кажется, с вами училась и ваша жена!

- Да, Галина Ванюшкина тоже закончила эту студию, и я считаю ее актрисой, несмотря на то, что сейчас она работает помрежем. Мы все получили очень хорошее актерское образование. Во-первых, нам уделяли внимание замечательные актеры: Николай Мордвинов, Вера Марецкая, Любовь Орлова, Серафима Бирман. Во-вторых, нас сразу занимали в массовках спектаклей, они тогда назывались «народными сценами». Мы так волновались, готовились!.. Первую свою большую роль я получил в январе 1962 года (а поступил в студию в 61-м). Это был Митрофан в «Недоросле». После первого курса, летом, я уже играл на гастролях в катаевской «Поре любви». Конечно, мы получили совсем не институтское образование. Нас учили так, как учат плавать: бросают в воду - и плыви! Кто талантливый, тот «выплыл».

- Вас после окончания студии оставили в Театре Моссовета. Какие роли вы играли!

- Героические. Тогда был нужен характерный социальный герой. Это и есть мое амплуа. Интересно, что все спектакли, которые я считал своими «вехами», поставил Павел Хомский - «День приезда - день отъезда», «Превышение власти», «Возможны варианты»...

- А в кино вам еще студентом предложили сниматься!

- Студентом года три бегал в массовках, а в 64-м году сыграл одну из главных ролей в фильме «Дни летные», рассказывающем о трех летчиках, молодых шикарных



парнях... Волосы развеваются, азарт в глазах, жизнь впереди светит ярко... Вообще в 60-70-х годах я играл много, молодым был, говорят, красивым. Ну что ж, у каждого возраста свои достоинства (сказал он и погладил лысину. - Ю.С.)... Особо запомнившиеся картины - «Любить человека» Сергея Герасимова (из его трилогии: «Журналист», «Любить человека», «У озера»), «Минута молчания», «Два капитана», «По семейным обстоятельствам», «Большая перемена». Всего в кино сыграл 47 ролей, из них 20 главных, так что снимался много, без работы не сидел. И в театре был занят.

- А как сегодня обстоят ваши дела в театре и кино!

- Нормально. Конечно, актеру всегда «не хватает» ролей, как иному человеку любая погода не в радость: летом - жарко, зимой - холодно, осенью - дожди, а весной - грязь. В постановке Юрского «Не было ни гроша...» сыграл не-



давно околоточного Тигрия Львовича Лютова. С комедией «Именины с костылями» Лобозерова мы ездили на гастроли в Сеул, в Корею. Снялся в «Дворцовых переворотах» Светланы Дружининой, в 1-й серии, играл ми-

нистра культуры (оказывается, и в давние времена министры культуры были!). Выступаю в концертах, езжу с ними по стране. Встречаюсь с публикой в Челябинске, Туле, Курске, Таганроге. Знаете, сейчас очень интересный зритель, он по-прежнему любит театр, горячо сопереживает происходящему на сцене. Совершенно не согласен с утверждением, что «ныне зритель другой, публика театр разлюбила, только боевики, рекламу да мыльные оперы смотрит». Ничего подобного!

- Вы в рекламе никогда не снимались!

- Ни за что! Соглашусь сняться в рекламе, только если буду умирать от голода! Конечно, можно достойно выглядеть и в рекламе, как, например, Инна Ульянова в «Комете», который и микробы убивает», но рекламировать «прокладки» или средства от перхоти - это, простите...

- Ваш «Армейский магазин» разве рекламой не занимается!

- Нет. В «Армейском магазине» я рассказываю анекдоты, которых знаю больше тысячи.

- Расскажите, пожалуйста, один из них.

- Для этого вы должны меня спросить о творческих планах. В ответ я расскажу байку: «Оказался пьяненький человек в выходной день в зоопарке. Вокруг - никого, а он как-то пролез туда. Видит клетку со слоном, а рядом подметающего мусор сторожа. Подходит, говорит: «Тут написано: слон съедает двадцать килограммов моркови. Это правда?». Сторож молча метет. Пьяненький продолжает: «А еще написано, что слон съедает пятнадцать килограммов капусты. Это правда?». Сторож молчит. «Нет, ну неужели он столько съест?». Сторож не выдерживает и в сердцах отвечает: «Сысь-то он сысь, да кто ж ему даст?». Вот поэтому я не люблю говорить о планах. Ибо «планов громадье» настроить можно всегда, а кто мне их «дасть» в реальность воплотить? Предпочитаю просто работать, играть. И мечтать - про себя - о новых ролях и новых встречах со зрителями.

- А любящим вас зрителям остается надеяться, что ваши мечты сбудутся...

Юлия СЕДОВА.

На снимках: Ю. Кузьменков с Ю. Завадским; в роли Тимофея («Именины с костылями»).

Фото Веры ПЕТРУСОВОЙ.