

28.02.2001

Кузьменков Юрий

Моей правде - 2001. - 28 февр. - с. 6

361 секретный творческий прием Юрия Кузьменкова

Заслуженный артист России Юрий Кузьменков хорошо известен зрителям в основном по телефильмам режиссера Алексея Коренева: «Вас вызывает Таймыр», «Большая перемена», «Три дня в Москве», «По семейным обстоятельствам», «Умный, честный, неженатый».

Также «Два капитана», «Минута молчания», «Сто грамм для храбрости», «Инспектор ГАИ»... Юрий Кузьменков обладает редким даром - одинаково свободно чувствует себя как в комедии, так и в мелодраме, как в детективе, так и в героико-патриотическом фильме.

К тому же внешность - она у артиста самая что ни на есть подходящая для кино, в любой картине может оказаться как нельзя кстати. На улице его узнают. Всего в послужном списке артиста около 100 работ в театре и в кино. В своих пристрастиях он постоянен - уже более сорока лет Кузьменков играет на сцене Театра им. Моссовета. Недавно ему исполнилось шестьдесят...

- Над чем сейчас работаете?

- Знаете, не жалуюсь - работа есть. Есть она и на стороне - какие-то маленькие театрики образуются: с ними, кстати сказать, удобно и выгодно работать. Но и в нашем театре... Вот последняя моя работа, ее считают удачной, - в «Вишневом саде». Я играю там Симеона-Пищика - одну из самых знаменитых ролей, которую играли и Яншин, и Грибов...

Тут еще такая полоса пошла - возраст! Вот вы сейчас смотрите на меня - сколько кудрей было, сколько всего... А теперь - годы. Оцениваешь все по-другому. И говоришь уже как-то более правдиво. Что скрывать-то?

- А кроме «Вишневого сада», в каких еще спектаклях вы заняты?

- В трех-четырех. По Брехту в «Мамаше Кураж». Небольшая, но значительная такая роль. В «Страстях по Митрофану» делаю Скотинина. Это мюзикл. Нравится роль, пою даже в ней. Жаль только, что не танцую. В

«Белой гвардии» у меня эпизодик есть - лакей у гетмана. Когда Хомский вернулся из Испании, где он ставил этот же спектакль, то советовал на то, что на все роли актеры нашлись, а на роль лакея так никого и не подобрал. А всего лишь нужно пьяньенького сыграть. Как? Все великие, большие актеры пьяньеньких играли, возьми любого. Мы придумали ход: он держится, чтобы было не видно, что он выпивши, и это смешно! Когда человек стареется держаться, ему кажется, что незаметно, а вокруг все смеются... Это все равно, как если бы я, скажем, сейчас перед вами играл и старался выглядеть умным - смешно! Какой есть, такой есть.

- Вы принципиально не снимаетесь для рекламы!

- Ну зачем так говорить... Некоторые актеры в интервью любят повторять: «Я принципиально не появляюсь в рекламе!» Во-первых, не приглашают. Один раз позвонили, уж не помню кто. Назвал гонорар - они что-то охнули, и общения прекратилось.

- Была названа такая огромная сумма!

- Не знаю, огромной ли она им показалась. Оценил: «Вот столько-то». «Ой, что вы!» - сказали. Нет так нет. А мне еще и не очень хотелось сниматься - настроения не было...

- Сейчас появляется много сериалов. Вас не приглашали!

- Только что отснялся в одной из постановок Дербенева - он снимал многосериальный боевик «На углу у Патриарших». Это продолжение, серий на восемь - десять. Ну и я там в сериях двух - одна из главных ролей.

- Играете милиционера!

- Нет... Тогда наоборот! (Кузьменков хитро смеется...)

- Совсем заинтриговали. Интересно... И когда же мы его увидим!

- Не знаю. Наверное, вот-вот выйдет.

- Я тут собирала по разным источникам информацию о вас, «влезла» даже в Интернет. Сделала распечатку перечня ваших ролей. Один экземпляр подарю. Неужели после 1991 года вы в кино не появлялись!

- И какая последняя роль здесь указана?

- «Пока гром не грянет».

- Ну, что вы! И после этого было что-то. «Ширли-мырли», например. Я просто перестал вести учет.

- Разве сам актер должен этим заниматься!

- Нас заставляют. И раньше я каждый раз приходил в одну уважаемую организацию и писал, в каких ролях отснялся.

- Вы играли разноплановые роли: комедийные, лирические, героические... И где же все эти качества проявляются

в одной. Что это - особенности вашей актерской природы!

- Любой человек с характером. Я вот еще застал больших актеров, которыми мы, не будем говорить «мы», я - в подметки не гожусь! Могу сказать, что это были громадного таланта люди. И Марков - приятель мой, и Плятт, и Раневская... Если я сейчас начну говорить, что люди пошли пожилые, могут сказать: «О! Постарел он...»

Ну, вот, скажем, Марков. Как он играл в «Маскараде», в «Превышении власти», в «Преступлении и наказании» - прекрасно, даже, скажу, уникально. В некоторых спектаклях мне посчастливилось работать с ним. Вот это был актрисе! Плятт, Раневская, Марецкая - мои наглядные, если можно так выразиться, учителя. Я наблюдал, смотрел за их работой. А сколько бесценных фраз вскользь было брошено ими относительно того, как и что я делаю... Непосредственные же учителя: В. Ратнер, А. Баранцев, А. Дубов... Это те, кто посылал меня как подмастерье за водкой, вели философские беседы. И в этом тоже чувствовалось их доверие, особое расположение. У них учился я не только азбучной актерской игре. Чего греха таить, сейчас молодые актеры приходят после института, и им уже кажется, что они умеют и знают все. А ведь еще и не выходили на сцену и не владеют 361 приемом.

- Что это за «секретные» приемы такие!

- 361 прием - это кто больше знает актерских штампов, тот и больший профессионал. Есть



плохие артисты или просто артисты, у которых этот штамп очень виден. А можно его скрыть, сыграв так, будто ты сам нашел этот прием. Хотя он до тебя уже известен и использовался тысячи раз.

Наша работа... Главное - действие. «Актер» в переводе - «действующий». Как-то давно я давал интервью и говорил о том, что актер - это самая легкая профессия. Особенно драматический: ему не надо утром рано вставать на смену, нет нужды петь, разрабатывая голос. Это с точки зрения обывателя. Так считал и я, окончив ПТУ и очутившись на стройке, - цемент-то грузить тяжелее. А тут вышел на сцену, сказал несколько фраз - получи такую же зарплату. И мне кажется, что очень многие именно так и идут в профессию: слава, поклонницы, а если еще и внешность - так вообще блеск! На самом же деле труднее профессии нет.

Вот моя нынешняя партнерша Нина Русланова сотню ролей в кино уже сыграла. Мы с ней репетируем спектакль, и она волнуется, поверьте, больше, чем иной студент. Я ее помню. Потому что ей надо сыграть эту роль не так, как те сто...

Наталья ТЕНДОРА.

Фото Георгия ТЕР-ОВАНЕСЯНА.