

Кузьменко Оксана

16.04.94

Культура. - 1994. - 16 апр. - с. 7

В ОБЛАСТИ БАЛЕТА

## Повелительница корсара

На пресс-конференции перед премьерой «Отелло» Дмитрий Брянцев заинтриговал журналистов:

— В роли Бьянки вы увидите Оксану Кузьменко. Запомните это имя! Лучшая выпускница Петербургского хореографического училища в прошлом году. Сейчас готовит Медору в «Корсаре».

Разумеется, после такого предупреждения дебюта Оксаны в «Корсаре» ждали с нетерпением. И вот... откинут с лица белый шарф—и таинственная пленница заламывает в мольбе тонкие красивые руки. Она жаждет свободы, но очень скоро откажется от нее ради любви к прекрасному корсару... Медора Оксаны Кузьменко взлетала над сценой в свободных высоких прыжках, покоряла огромным (в недавнем прошлом непременно сказали бы: «как у Нади Павловой»)

шагом, стремительностью вращений и... какой-то детской трепетностью. Да, у юной балерины действительно есть данные, позволяющие надеяться на большое хореографическое будущее. И хочется верить, что Медора—только начало (счастливое начало!), и за этой партией последуют многие другие.

С Оксаной репетирует народная артистка СССР Маргарита Дроздова. «Конечно, был риск в том, чтобы доверить начинающей танцовщице столь сложную технически партию,— говорит Маргарита Сергеевна.— Но Оксана—девочка способная, трудолюбивая, работать с ней очень приятно. В ней есть индивидуальность, которая раскрывается не сразу, но которая, я думаю, со временем заявит о себе».

Марина ЮРЬЕВА.