Кузьменко И. 5.III-91.

"Ленинская смена", Алма-Ата, 1991, 5 марта

# РОК-СКИТАЛЕЦ,

## *или Взгляд стороннего наблюдателя изнутри*

**Этот парень — алматинец, хотя в последний год его можно было встретить в разных точках Союза — там, где рок-н-ролл любят давно и сильно, — в Москве, Ленинграде, чаще в Свердловске, где Игорь Кузьменко — рок-бард и лидер группы «Армия Спасения» — организовал даже Ассоциацию акустического рока. Вполне понятно, что знают его в родном городе только завзятые тусовщики. Месяц назад Игорь снова приехал в Алма-Ату, и мы решили расспросить рок-скитальца о событиях его жизни в 90-м году, а заодно представить читателям «Камертона» несколько его высказываний на тему ситуации на рок-сцене Алма-Аты.**

— Много времени я посвятил созданию и развитию Ассоциации акустического рока, много тусовался, учился в колледже «Нью-Эйдж» блюзу и рок-н-роллу, обильно концертировал. Наконец записал два альбома «Забудь это» и «Знание наедине» — один в студии Свердловска, другой самолично. Они разнятся по качеству, потому что у меня звук тот, который нужен мне, а свердловский — более коммерческий. И есть еще одна пленка абсолютно коммерческая, чуть ли не эротико-сексуальная музыка и такого же содержания тексты. Эту запись у меня забрали в Москве и собираются ее представить не то «фирмачам», не то какому-то совместному предприятию.

Интересно наблюдать за Алма-Атой, хотя по-прежнему те, кто делает что-то интересное — тот же «Триумвират», в области поп-музыки — «А'студио», ищут успеха за пределами Алма-Аты и республики. Здесь, наверное, климат не тот. Я за месяц дал пять «квартирников», но там собираются люди со специфическими взглядами на музыку, а для широкой публики вряд ли такое творчество подойдет, хотя сейчас я пишу только про любовь — баллады, рок-н-роллы, блюзы — никакой колбасы и политики. Не знаю, пойдут ли здесь мои песни, потому что над моими стихами нужно думать, что всегда напрягает.

Потенциал, впрочем, у алма-атинских музыкантов есть, но он никак не реализуется. Нужны регулярные фестивали и сейшены, как, допустим, в Свердловске. «Максус» очень вырос в творческом плане, а «Триумвират» был инструментальной группой и ею остался — им бы сильный вокал, и все было бы просто классно. Новые команды (те, что я слышал) — какая-то жуткая компиляция из групп «Кино» и «Депеш Мод».

Моя хипповая карьера (Игорь раньше был одним из заводил у алма-атинских «детей цветов». — **Ред.**) потихоньку завершилась. Это была просто игра очень интересная, но я в любой момент готов опять поиграть в нее. Но всерьез воспринимать движение хиппи в Алма-Ате просто нельзя. Правда, хипповый период дал мне много полезного. Я научился готовить суп из топора, спать где придется. Короче, прошел школу выживания.

**О. САПРЫКИНА.**