

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР НА СЦЕНЕ...

В Симферополе продолжают гастроли Львовского государственного академического театра оперы и балета имени И. Франко. Тысячи любителей оперного и балетного искусства областного центра познакомились с яркими работами гостей — операми «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, балетами «Сотворение мира» А. Петрова, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и другими спектаклями.

Сегодня мы знакомим читателей газеты с рядом ведущих солистов театра.

ПОРА РАСЦВЕТА

...По ту сторону бархатного занавеса осталась жизнь оперного героя. А Г. Кузовков все еще во власти творческого волнения. И так всегда: разнообразие чувств, всю широту интонационной палитры использовал он, чтоб наполнить образ страстью и глубиной.

Почерк Георгия Васильевича как актера отличается яркостью. Он убеждает в своих ролях: будь то образ трагический, лирический или комический, будь то партия первого плана или маленькая эпизодическая роль. Художник не только углубляется во все детали образа, характера, поведения героя. Он вдумывается в трактовку коллег — будущих сценических партнеров, определяя прежде всего свое состояние, свое видение.

Правильно расставляет актер акценты в партии Жермона в «Травяте» — доброго и благородного человека, который в силу социальных условий становится способным причинить страдание. С умением строит Г. Кузовков план сложной вокальной партии Грязнова в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Все детали, обрисованные актером, созда-

ют выразительную объемность характера, холодного и жестокого, страстного в своей ненависти лицемера.

С загадочной легкостью происходит «трансформация» певца и актера в комической партии. Пронизана неподдельным юмором и остроумием у Г. Кузовкова роль Фигаро в «Севильском цирюльнике». Ярок он в своей трактовке Зулана в «Цыганском бароне», старшины в «Корневильских колоколах», Каскада в «Веселой вдове».

Творческая деятельность актера-коммуниста Г. Кузовкова органически переплеталась с активным участием в общественной жизни. В этом сочетании творческой и общественной деятельности, постоянном контакте с творцами материальных благ, артист видит возможность обогащения жизненного опыта и проявления способности личности. И действительно, если для создания образа Жермона надо искать несвойственные советскому человеку чувства, черты, порожденные социальным неравенством, то юмор и доброта лысенковского Миколы просто «взяты» из жизни той среды,



которая дала певцу путевку в широкий мир искусства, взята из общения в шахтерском коллективе, где нынешний ведущий солист оперы работал несколько лет крепильщиком.

И хотя уже давно Г. Кузовков не надевает шахтерского комбинезона, его дружба с шахтерами продолжается. Среди них он прошел хорошую школу жизни, получил вокальную подготовку в кружках художественной самодельности, отсюда, поступив в консерваторию и после ее окончания, понес на большую сцену песню о нашей прекрасной советской действительности.