

ТРУДЕН ПУТЬ К МЕЧТЕ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЕЕ НЕЛЬЗЯ НЕ ЗАМЕТИТЬ. Появление Галины Кузнецовской на сцене всегда вызывает оживление в зале, ожидание чего-то яркого, неожиданного, даже для искушенного зрителя. И она не обманывает этих ожиданий.

Путь к любимой профессии... У одних он ровен и гладок, у других — в бесконечных выбоинах и ухабах. И тогда нужны воля и выдержка, упорство и настойчивость, помноженные на всепобеждающую любовь, чтобы дойти до заветной цели, к тому, что зовется призванием.

...Над поселком идет проливной дождь, а солнце, словно зацепившись за зеленые пики сосен, не прячется: горит и полыхает, становясь от дождевого душа еще ярче и ослепительнее. И все вокруг становится чище и зримее, природа раскрывается и оживает. А к вершинам стройных высоких сосен летит, переливаясь и звенит, одинокий девчоночий голосок, тонкий и

трепещущий, как лучик... Галя любила петь где-нибудь в лесу, далеко за поселком, где ее аудиторией были солнце и ветер, река, лес, птицы... Им она не боялась доверить свою мечту: стать когда-нибудь актрисой, певицей. Только им. Даже маме она не заикалась об этом: знала — мать будет против. Деревенская девочка, она лишена была возможности посещать театры, концертные залы, но зато часто просиживала у приемника. Ее любимой певицей была Шумская, солистка Большого театра, особенно Шумская-Виолетта. Вообще же «Травиата» была самой любимой Галиной оперой. Мечта стать певицей не покидала ее, хотя ни в поселке, ни в школе, где она училась, не было специалиста, который мог бы дать

ей хотя бы самые необходимые знания в сложном искусстве пения.

В 1956 году Галя заканчивает среднюю школу. Выпускной бал, возбужденные лица друзей, горячие споры о том, куда пойти учиться, кем стать, какая профессия самая лучшая. Для Гали вопрос, кем стать, давно уже был решенным. Оставался нерешенным другой вопрос: как стать?

С этого момента и начинается цепь невзятий, которые много позже определят путь актрисы к заветной цели, путь трудный и неровный, со множеством подводных рифов и течений. И действительно, сколько аргументов, пыла и слез понадобилось Галине, чтобы убедить мать в серьезности своего решения стать певицей. И когда, наконец, мать дала разрешение, Гали-

на не получает ответа на свой запрос в Сыктывкарское музыкальное училище. Ответ так и не пришел, и Галина едет без вызова в Сыктывкар. Но, сдав все вступительные экзамены, на вокальное отделение все-таки не попадает: ей еще не исполнилось необходимых для этого 18 лет.

Год проучилась на дирижерско-хоровом отделении и в то же время занималась с педагогом по вокалу Каллининой. Наконец, Галину переводят на вокальное отделение. Ее педагогом становится Ядвига Адамовна Куликовская. Галя делает успехи, подготавливает интересную программу. Но на экзамене по вокалу терпит неудачу. «Я так волновалась, что не помню, что и как я пела», — вспоминает Галина.

После этого учебно-го концерта Галино снова переводят на дири-

жерско-хоровое отделение. Казалось бы, мечта стать певицей похоронена навсегда.

...ВИДЯ СЕЙЧАС Галину Кузнецовскую на сцене в ролях, требующих отличной техники, трудно представить, что тринадцать лет назад она пришла в музыкальный театр в качестве артистки хора.

Позади годы напряженной работы, первые пробы в эпизодических ролях, первые попытки запеть на сцене, удачи и поражения, поражения и удачи. Ее исполнение проникнуто юмором и чувством сценического такта, веселостью и душевной теплотой. Актриса мастерски владеет искусством трансформации, умением вызвать зрительский восторг, смех, боль, иронию, озабоченность судьбой ее героинь. И еще умение загораться на сцене так, что зритель при-

всей надуманности некоторых опереточных ситуаций, ходульности в разработке сюжетов и образов, все-таки верит ей, оказываясь вовлеченным в ее игру. И вряд ли ему, зрителю, придет в голову, что за всей легкостью, искрометностью того, что на сцене делает актриса, — долгий упорный труд, бесчисленное множество репетиций, предельное напряжение физических и духовных сил, поиск и далеко не всегда личная удовлетворенность найденным, сделанным.

О себе артистка говорит неохотно. Зато с какой любовью и благодарностью рассказывает о людях, которые помогли ей в становлении как певицы. Своим творческим наставником Галина Кузнецовская считает народного артиста Коми АССР Эраста Алексеевича Попова, который многому научил ее, пове-

рил в нее и этой верой помог обрести уверенность в себе самой. Репетиции с ним раскрывали перед нею, неопытной и малознающей, о жанре оперетты, с которым она решила связать свою судьбу, много интересного, неизвестного ей, раскрывали возможности актерской игры, сложности, о которых она и не подозревала. Конечно же, ей было трудно, многое не получалось: не было умения, опыта. Начинать приходилось с небольших ролей, таких, как Лотта в «Летучей мыши», Берта в «Вольном ветре». Но шло время, росло мастерство актрисы. И вот в ее репертуаре уже Адель в «Летучей мыши» Штрауса, Стасси в «Сильве» Кальмана, Мабэль Гипсон в «Принцессе цирка», Мариэтта в «Баядере» Кальмана... И каждую роль актриса играет по-

своему, темпераментно, вдумчиво, психологически обоснованно.

Есть среди сыгранных Кузнецовской ролей особенно любимые — Любаша в «Севастопольском вальсе», Ванда в «Роз-Мари», Нинон в «Фиалке Монмартра». Ролью Ванды в спектакле «Роз-Мари» актриса напрочь нарушила тривиальное решение этого образа. Никаких эффектных поз, никаких первобытных туземных страстей, все очеловечено, все приближено к подлинным чувствам.

День 8 марта нынешнего года стал для Галины Кузнецовской двойным праздником: в этот день ей присвоили звание заслуженной артистки Коми АССР. К радости прибавилось и чувство ответственности за высокую оценку ее творчества. И хочется пожелать ей новых удач, неуспокоенности сделанным, большого актерского мастерства.

А. ЗАРИДЗЕ.

г. Сыктывкар.