

ТЕАТР

ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

Гаснет свет, слышатся звуки увертюры; медленно поднимается занавес... Сцена почти полностью погружена во мрак. Вырисовывается лишь стройный силуэт девушки, неподвижно застывшей на берегу моря. Минута, две... Полная тишина в зале. Но вот девушка запела...

Так начинается спектакль Ивановского театра музыкальной комедии «Верка... надежда, любовь!» по пьесе К. Григорьева. Помните Ассоль из чудесной сказки Грина «Алые паруса»? Вот Верка — это Ассоль. Так же, как Ассоль, она кажется немного странной для жителей поселка. Так же, как и Ассоль, она ждет своего Грея: «У него черные волосы, синие-синие глаза, и зовут его Игорем».

Эту роль исполняет молодая актриса театра Элла Кузнецова. Все — от интонации до жеста — подчиняет она раскрытию образа.

Я спросила главного режиссера театра Б. М. Бруштейна, что, по его мнению, отличает Кузнецову как актрису. Он ответил:

— Большая работоспособность, серьезный подход к любой роли, какую бы ей ни поручили. Требовательность к себе, стремление сделать каждый образ четким по мысли, точным по художественному воплощению.

Мы встретились с Эллой Кузнецовой на следующее утро после спектакля. Кузнецова — молодая, стройная, и в жизни напоминает свою героиню.

— Элла, — просто сказала она, протягивая руку.

Элла оказалась симпатичным, умным, веселым собеседником, говорить с ней легко и интересно.

После школы работала лаборанткой на шелкоотделочной фабрике в Москве. А вечером занималась в клубе имени Я. М. Свердлова. Потом годы напряженной учебы в музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова у опытного педагога-вокалиста Е. К. Георгенбергер. Получив диплом, молодая актриса работала в Киевском театре оперетты, потом в Одессе.

— В Ивановском театре музыкальной комедии, — рассказывает Кузнецова, — я работаю уже четыре года. У нас сложился хороший творческий коллектив. Иваново — город текстильщиков, город очень музыкальный, и театр наш ивановцы любят.

— Моя любимая роль? — задумывается актриса. — Играть приходилось как в классической, так и в советской оперетте. Всех своих героинь очень люблю, потому что стараюсь вложить в них душу. И Эльзу из оперетты Штрауса «Король вальса», и Валентину из «Веселой вдовы» Легара, и Лиду из музыкальной истории «Восемнадцать лет», и Пери-



колу. Но есть у меня такие роли, над которыми много пришлось трудиться, и, может быть, потому они особенно дороги мне. Это прежде всего Верка из спектакля «Верка... надежда, любовь!» Я еще никогда не создавала такого характера.

...Долго не удавалась актрисе эта девчонка, похожая на Ассоль. Человечность, внутренняя чистота, романтика присущи этому образу. А внешне девчонка простая, каких много. Но ведь не каждая «в шелесте волн слышит мелодию песни». И вот тут на помощь актрисе пришла музыка. Именно она помогла Элле Кузнецовой понять ту романтику, которая жила в душе ее героини. Играя Верку, как и других своих героинь, актриса каждый раз стремится передать со сцены духовную красоту человека. Еще будучи студенткой музыкального училища, Элла Кузнецова объехала с агитбригадой Казахстан, Дальний Восток, Алтайский край. Да и в театре те же разъезды — каждое лето гастроль в других городах. Закончив гастроль в Калинин, Ивановский театр поедет в Чебоксары. Вот и сейчас мы беседуем, а Элла нет-нет, да и взглянет на часы — надо идти гримироваться. Сегодня часть труппы выезжает со спектаклем «Кавказская племянница» в Вышний Волочек. Мне даже показалось, что молодая актриса любит этот хлопотный театральный быт — с вечными автобусами, приключениями, смешными историями, бутербродами, наспех завернутыми в театральную афишу, и той особой, ни с чем не сравнимой атмосферой актерского братства, которая бывает только на выездных спектаклях.

Т. МАРУДИНА.

НА СНИМКЕ: Элла Кузнецова в роли Лиды в оперетте Соловьева-Седова «Восемнадцать лет». Ольга Андреевна — засл. артистка РСФСР Л. Высоцкая, Дмитрий Михайлович — засл. артист РСФСР Э. Май.

Фото А. РОЖДЕСТВЕНСКОГО.