

14 мая 1977 г

СВОЯ ТЕМА

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание Заслуженная артистка РСФСР Эльзе Алексеевне КУЗНЕЦОВОЙ — солистке Ивановского театра музыкальной комедии.

* * *

Можно сказать, что Э. Кузнецова привлекает внимание зрителей стремлением к глубокому раскрытию внутренней жизни своих героинь, их характеров. Через все сыгранные ею роли проходит верность большому чувству любви.

Меняется тональность спектакля — меняется и мелодия актрисы. Но тема остается все той же. И для того, чтобы она полнее звучала, исполнительница постоянно ищет новые яркие краски.

Совсем разные по характеру роли... Наивная, мечтательная Верка («Верка... Надежда, Любовь»). Циничная и вместе с тем способная к глубокому переживанию Красивая («Такая ночь»). Стремительный, горячий, ироничный Дон Жуан («Тогда в Севилье»). Восторженная и решительная Принцесса («Обыкновенное чудо»). Неунывающая непоседа Зюка («Пусть гитара играет...»). Но взглядишься в этих героев — и увидишь общую черту: незащищенность перед чувством. И, как ни странно, в этом-то и заключена сила ее внешне хрупких героинь. Приходит любовь — и робкая Верка пытается пробить стену, разделяющую ее с себялюбивым Игорем, дотянуться до его души. И она побеждает.

Жизнь не дала радостных встреч Красивой, наступило разочарование в жизни. Но пришла любовь — и героиня Э. Кузнецовой вновь обретает веру в людей, доброту и человечность. А чувство Зюки помогает выстоять в трудный момент жизни ее любимому...

Роли, роли... Их множество в творческой биографии Э. Кузнецовой. И каждая сыграна с истинным волнением, каждой отдана частица сердца актрисы.