

С. Кузнецова

9/1-88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

9 - ЯНВ 1988

БАЛЕТ

Ей аплодировали Америка и Франция

Из двухмесячной гастрольной поездки по городам Соединенных Штатов Америки и месячной поездки по городам Франции в составе ансамбля «Московский балет» под управлением народного артиста СССР Вячеслава Гордеева в Новосибирск вернулась солистка академического театра оперы и балета Светлана Кузнецова. За два месяца выступлений в США артисты побывали более чем в 20-ти городах, среди них: Атланта, Балтимор, Даллас, Оклахома, Лос-Анджелес, Колумбия, Чикаго, Сан-Франциско, Нью-Йорк... Во Франции — Париж, Марсель, Лион, Монте-Карло.

Будучи партнершей В. Гордеева, С. Кузнецова танцевала с ним сольные партии в спектаклях: «Дон Кихот» (Китри), «Лебединое озеро» (Одетта), «Спящая красавица» (Аврора), а также Па-де-де из «Корсара», «Пахиты», «Вариации Доницетти». Обширная американская пресса высоко оценивала выступления артистов советского балета, в частности, много положительных слов было сказано о танцевальной технике Светланы Кузнецовой. Например, крупнейшая газета Америки «Нью-Йорк таймс» писала: «...у Гордеева во время исполнения партии Паши в «Корсаре» партнершей была блестящая балерина Светлана Кузнецова. Являясь лауреатом прошлогоднего Международного конкурса артистов балета в Варне, она танцевала здесь с поразжающей ясностью чистой техникой и с удивительно эластичным высоким прыжком».

В газете «Балтимор сан» говорилось: «...Одно из истинных открытий американских зрителей — блестящая молодая балерина Светлана Кузнецова. Задержавшись в Москве, она прилетела в пятницу, на несколько дней позднее, чем весь коллектив. В отличие от кордебалета, которому потребовалось время на адаптацию вплоть до третьего спектакля, она поистине ворвалась в дневной спектакль в субботу, исполнив отрывок из балета «Корсар» с удивительной уверенностью».



Газета «Талса трибюн» из штата Оклахома заключает: «...Вячеслав Гордеев и Светлана Кузнецова доказали, что они бесспорные мастера русской классической техники».

Светлана Кузнецова — выпускница Узбекского хореографического училища работает в Новосибирском академическом театре оперы и балета с 1984 года. Ее партии — Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Жизель, Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке», Коппелия, Китри в «Дон Кихоте» и другие.

Сейчас, после возвращения из длительной гастрольной поездки, она работает сразу над двумя партиями: Ширин в «Легенде о любви» А. Меликова и Мадлен в «Мольере» Г. Гоберника.

Н. СЫРЫХ.

На снимке: С. Кузнецова — Аврора, А. Асадов — Принц.