5 - ЯНВ 1956 МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
г. Тбилиси

Дебют молодой певицы

В зале погас свет, и разноцветные лучи прожекторов опустились на занавес. По взмаху дирижерской палочки из оркестра полилась грустная мелодия вступления к последнему, заключительному акту оперы Чайковского «Евгений Онегин». В этот вечер впервые на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили в партии Татьяны дебютировала молодая певица Ольга Кузнецова.

...Взорам зрителей предстала княгиня Гремина.

— О кто б немых ее страданий
В сей быстрый миг не прочитал!
Кто прежней Тани, бедной Тани
Теперь в княгине б не узнал!

Образ Татьяны еще в самой ранней юности глубоко волнует молодую певицу. Сколько раз, перечитывая гениальное пушкинское творение, она каждый раз по-новому, глубже и сильнее переживала все печали и радости своей любимой героини! И вот теперь, когда ей предстояло создать этот образ в опере, показать на сцене мучительную борьбу Татьяны между чувством любви и долга, певица заволновалась. Но волнение ее было напрасно. С самого начала появления на сцене она сумела донести образ до слушателей, ни на минуту не ослабляя внутреннего напряжения.

С подкупающей искренностью и трогательной простотой провела Ольга Кузнецова в частности, сцену «письма Татьяны». Помимо прекрасных вокальных данных, она показала еще и умение держать себя на сцене просто, непринужденно и подкупающе правдиво.

Последний же, заключительный акт оперы молодая певица провела с подлинным сценическим мастерством и драматической силой, снискав этим единодушное одобрение зрителей.

Ольга Кузнецова — выпускница Тбилисской государственной консерватории имени Вано Сараджишвили. Окончила она ее в 1955 году по классу доцента Т. Г. Савиновой.

Любовь к пению и театру возникла у нее в самом раннем детстве.

— Всю свою жизнь, — рассказывает Ольга, — я стремилась к сцене, мне очень хотелось стать певицей. Ведь я выросла в театре, здесь много лет работает моя мать, и я, — она смущенно улыбается, — даже родилась в театре...

В детстве, видя большое желание девочки «играть на сцене», ей иногда поручали роли безмолвных маленьких пажей в операх и балетах.

— Ну, а уже более «крупной» и ответственной моей «ролью» в детстве, — вспоминает Ольга, — была роль маленькой русалочки в опере Даргомыжского «Русалка». — Этой своей первой настоящей ролью, в которой по ходу действия мне нужно было отвечать на вопросы актеров и говорить самой, я, помню, очень гордилась и к каждому спектаклю обязательно просила кого-нибудь проверить, не забыла ли я слова и достаточно ли выразительно произношу их.

Горячая любовь к музыке, к пению привела Ольгу в музыкальную студию. Здесь она поступает на вокальное отделение и получает первые певческие навыки. Закончив студию и обнаружив отличные вокальные данные, девушка решает продолжать серьезно заниматься пением, и в 1950 году поступает на вокальное отделение Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили. Здесь продолжает развиваться музыкальный вкус будущей певицы, расширяется ее музыкальный кругозор. На занятиях оперного класса она знакомится с вокальными произведениями русских, западноевропейских и советских композиторов, постепенно пополняет свой репертуар.

С успехом справляется молодая певица с партиями Земфиры в опере Рахманинова «Алеко», Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского, которые она исполняла еще будучи студенткой в оперной студии консерватории.

В настоящее время молодая певица продолжает работать над повышением своего вокального мастерства, разучивает новые произведения, расширяет свой репертуар.

Тбилисская ордена Ленина киностудия «Грузия-фильм» пригласила Ольгу Кузнецову для участия в озвучивании нового фильма «Песня Этери», который в скором времени выйдет на экраны столицы Грузии.

Позади остались годы студенчества, консерватория. Впереди открыт большой, светлый, но и трудный путь к полному овладению вокальным мастерством и созданию волнующих сценических образов.

И. РИЗАЕВА