

„И Г Р А Ю С УДОВОЛЬСТВИЕМ...“

Удостоена звания заслуженной артистки республики Ольга Кузнецова. Она пришла в украинский музыкально-драматический театр со студенческой скамьи и дебютировала под руководством наших режиссеров.



Пятнадцать лет назад Оля Щербак (ныне Кузнецова) спела свою первую арию в старой украинской мелодраме. Ее первым режиссером был заслуженный артист УССР Борис Оселедчик, первым партнером,

с которым потом спето много дуэтов и сыграно драматических сцен. — Виктор Пассечник.

Ольга сразу прижилась в коллективе. Звонкий, приятного тембра голос, внешность подходили для воплощения ролей из пьес Тобилевича, Кропивницкого. А легкость, открытый темперамент и свежее восприятие жизни давали ей возможность играть наших молодых современниц. Ее творческое дарование раскрылось полнее. Не переставая петь и танцевать в музыкальных комедиях, она все чаще получала роли в драматическом репертуаре.

Интересную черту характера актрисы заметил ее коллега и партнер Василий Бурдык.

— Ольга Ивановна на сцене кажется уверенной в себе, смелой, даже дерзкой. Но зайдите в репетиционный зал: сколько сомнений, поисков, вопросов. Прежде чем прийти к решению того или иного характера, она трижды откажется от уже готовых находок, проверит десять вариантов, замучает вопросами режиссера и партнеров.

Вот пример. Спектакль «Мирандолина» Гольдони шел на нашей сцене почти целый сезон. Вдруг встала необходимость найти исполнительницу роли хозяйки гостиницы. Руководство театра обратилось к Ольге Кузнецовой с просьбой подготовить эту сложную и большую роль. Припоминаются репетиции. Поет Кузнецова превосходно, но ей кажется, что мало огня, заразительности в самой манере пения. Танцует легко, задорно, но актриса уверяет, что ее Мирандолине недостает обаяния, пластичности. Казалось, Ольга без конца будет повторять сцены вокальные и танцевальные. С нас, ее партнеров, сходил седьмой пот. А потом, когда пришел успех, Кузнецова заявила, что заслуга в этом только режиссера и партнеров.

Приходилось Кузнецовой играть не только близкие ей роли украинских девушек, но и героинь из зарубежной классики. У Бранислава Нушича она училась тонкому юмору и искрометным диалогам. Но ближе всех Ольге Кузнецовой наша современница, женщина деятельная, убежденная в правоте идей, за которые боится.

Многие помнят недавний спектакль «Ярость». Сельская учительница Лидия, молодая, серьезная, приходит к крестьянам со словом правды и добра. Ей нелегко порвать с бывшими друзьями, которые разошлись с ней в лабиринтах сложной классовой борьбы на селе. Но она идет на это, рискуя жизнью. И ее поступкам верят партнеры, верит зритель. Такова сила внутренней убежденности актрисы. Это все роли главные. Но в репертуаре Кузнецовой и сегодня можно увидеть совсем крошечные, эпизодические сцены.

Так, в спектакле «Левша» по Лескову она выступает в роли Мэри. Это гротескный, заостренный персонаж из комедии-буфф. Играя в ключе режиссерского решения, Кузнецова от себя добавляет множество деталей и штрихов, которых вполне хватило бы на крупную роль. Не сходит со сцены «Бабий бунт» по Шолохову. Кузнецова играет здесь ведущую роль казачки Насти.

Лирические и вокальные дуэты перемежаются открыто комедийными сценами. Искусство мастера в том, чтобы при всем разнообразии приемов игры сохранить стилевое единство образа, цельность характера. Кузнецовой это удастся потому, что она идет от внутренней сущности героини. Каждый поступок Насти в исполнении Кузнецовой логически обоснован и от того убедителен, роль от начала до конца выдержана в жанре веселой народной комедии.

Артисты говорят: партнер на сцене — это половина успеха. Все, кто играл и играет с Ольгой Ивановной, единодушны: даже в самых трудных ситуациях, какими богата всякая сценическая биография. Кузнецова выручит, постарается зажечь партнера. А если у коллеги что-то не получилось, она никогда не напомнит ему об ошибке. Тактичная и сдержанная актриса всегда желанный партнер и для ветеранов сцены, и для молодежи.

На вопрос о любимых ролях Ольга Ивановна отвечает:

— Я с одинаковым удовольствием и любовью играю женщин в пьесах украинских классиков и наших современников. Были бы только интересный характер и глубокая, содержательная личность. Но думаю, что лучшая моя роль еще впереди.

А. КОРЕН.