Культура - 2000 - Театр глазами женщины

Персональная выставка Ольги Кузнецовой



С.Фролова и Д.Певцов в спектакле "Чарли Ча..." (Театр Луны)

Фотографов, профессионально снимающих театр, в Москве довольно много. Однако выставки театральной фотографии почему-то практически не проводятся. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда, – на днях в помещении Театра им. Н.В.Гоголя открылась первая персональная выставка Ольги Кузнецовой, получившая название "Театр – романтика или работа?.."

При скромности масштаба - около двадцати фоторабот - она получилась разнообразной, эффектной и по-настоящему интересной для всех любителей театра. Фотографии - словно бы сами собой - распределились в причудливых сочетаниях: "уголок плейбоев" (любовно-эротические сцены из спектаклей с участием признанных секссимволов), "кровавая тема" (особо экстравагантные фотографии порочно-злодейских персонажей спектаклей), "уголок эстетов" (удачно "пойманные" моменты из "спектаклей для умных"). Распределения по театрам нет: фотографии спектаклей Театра Луны удачно монтируются с изображениями спектаклей Театра Виктюка, Театр на Юго-Западе отлично смотрится рядом с "Бенефисом", а Театр "Игроки" – с Театром им. Моссовета и Театром

им. Гоголя. Отдельный фрагмент выставки посвящен Анатолию Ромашину. Благодаря фотокамере Ольги Кузнецовой, запечатлевшей артиста в его последних ролях, можно снова вспомнить и трагического Фауста, и величественного императора Юстиниана, и лирического мистера Уоррена из спектакля "Ночь нежна"

Так что все-таки театр для фотографа Ольги Кузнецовой? Романтика или работа? Безусловно, работа - об этом говорит высокий профессионализм представленных работ.

Но вместе с тем не оставляет ощущение, что именно лирическое, романтическое отношение Ольги к театру позволяет ей подметить и зафиксировать самые неожиданные и интересные моменты спектаклей, подчеркнуть красоту актеров, найти неожиданное и яркое сочетание красок. И вот такая неиспорченность, свежесть и даже некоторая пристрастность взгляда делают работы Ольги Кузнецовой особенно запоминающимися.

Анна АНДРЕЕВА



А.Ромашин и Ю.Оррен в спектакле "Фауст" (Театр Луны)



А.Тютин и С.Шустицкий в спектакле "Путем взаимной переписки" (Театр "Игроки")



В.Белякович в спектакле "Король умирает" (Театр на Юго-Западе)