

Культура — 1994. —
16 апр.
СКАНДАЛЫ — С. 7.

Отказал Гагаринский суд в иске актрисы Натальи Кузнецовой к кинорежиссеру Тофику Шахвердиеву «о защите чести и достоинства». Имела она неосторожность сняться у него еще три года назад в злачном сюжете о «ночных бабочках», который потом прокрутили по АТВ в программе «Пресс-клуб».

Фокус же в том, что снимались с ее участием игровые кадры ленты. А преподнесены они были как документ из ее

Маленькая актриса на скользкие роли

собственной жизни. И уже потом сам Андрей Караулов в «Независимой газете» возьмил да и подай ее, бедную, как заправскую, патентованную «интердевочку».

Но для маститого журналиста это так — эпизод, хоть и малопривлекательный. Подача же была отнюдь не его, а Шахвердиева. Вот я и думаю: по мужски ли это — мытарить пусть доверчивую, но женщину? Выискивая при помощи опытных адвокатов прорехи в ее беззащитной позиции: и не оформили-де ее, как полагается, актрисой, и гонораром никакого ей официально не платили — разве что мелочь на такси.

А ведь не с улицы в данном случае пришел человек. Пусть маленькая, но уже была у Натальи самая настоящая кино-роль в фильме Аркадия Высоцкого «Зеленый огонь козы». Прошел фильм, правда, почти незамеченным. Но был именно об этом — о неприкаянности, о вере в добро, о человечности... Между прочим, по автобиографическим мотивам сына не кого-нибудь, а всенародного Владимира Высоцкого.

Так зачем же вы, братцы, ради сиюминутного скандалчика не пощадили девичью гордость, мамыны нервы, родственные чувства? Один только рыцарь и нашелся на всю нашу братию — Александр Минкин из «Московского комсомольца». И хоть я и совсем в других жанрах работаю и лично не имею чести быть представленным, но, Саша, друг! Если потребуется секундант или как там — второй визави для парной дуэли, на любом оружии, спина к спине, через платок — располагайте мною, сударь!

В ожидании вызова
И. СЕМИРЕЧЕНСКИЙ.