

ОДИН ДЕНЬ ДИРЕКТОРА

Рабочий день Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской начинается в половине девятого утра.

А на пятом этаже в небольшом кабинете уже давно разбирает папки с бумагами директор-распорядитель Мария Александровна Кузнецова. В кабинет входят заведующий постановочной частью и руководитель декоративного цеха. Разговор идет о выпуске очередного спектакля, до сдачи которого остается несколько дней.

Дежурный администратор приносит сводку о вечернем спектакле. Затем Мария Александровна обходит цехи, вместе с завхозом идет на торговую базу, в два часа дня директор-распорядитель уже в министерстве культуры на коллегии.

Мне так и не удалось поговорить с ней в этот день: в пять часов вечера Мария Александровна была уже в красном уголке на совещании руководителей цехов. В половине седьмого я застаю ее в зрительном зале, где дежурные билетеры убирают последние чехлы с кресел. Видно, как Мария Александровна посмотрела на часы. Их стрелка приближается к семи. Теперь наступает главное, ради чего прожит очередной трудовой день, — начинается спектакль.

А. БАЛБЕКИН.

ФРУНЗЕ.

«Сов. Кузнецова»
1977, 20 мая