

ПЕНЗА

Так называлась выставка, открытая 15 мая 2002 года в залах современного искусства Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого. Людмила Дмитриевна Кузнецова знакома жителям города и его го-

Мой май

доброту, свет и радость. Ее творчество привлекает своей жизнерадостностью, неиссякаемой фантазией. Представленные работы создают ощущение праздника, говорят о душевном бо-



Л. Кузнецова. Слушая сказку. Х., темпера. 1985, фрагмент

жей характеризуют ее портреты. Поразительная легкость, изящество, музыкальная виртуозность читаются в пейзажах художницы. Осенние леса, заснеженные улицы, старые городские домики — непарадный, теплый, родной мир, который говорит нам о минутах согласия души художницы с душой природы.

не увидишь на ее полотнах, которые буквально наполнены светом и поэзией. Ожившие цветы приковывают внимание зрителя и уже навсегда остаются в его душе, так как особый мир, созданный творчеством живописца, уже прочно существует в культурном пространстве нашего бытия.

Экспозиция работала бо-



Л. Кузнецова. Автопортрет. Х., м. 1986

стей с результатами многолетнего труда.

Выставка этой нежной, эмоциональной и изящной художницы — яркое событие в культурной жизни Пензы. Предназначение Людмилы — нести в мир

густоте художника, ее безукоризненном вкусе.

Людмиле подвластны все жанры. Острая наблюдательность, очень тонкое и точное чувство цвета, глубокое проникновение во внутренний мир персона-



Л. Кузнецова. Диалог. Х., м. 1996

Натюрморт кажется одним из самых любимых жанров Людмилы. Каких только плодов, цветов, ягод

лее двух месяцев и ежедневно вызывала интерес горожан.

Т. Ежова



Л. Кузнецова. Арка Данилова монастыря. Х., м. 1987

Кузнецова Людмила
Дмитриевна
1920/10.02