

ЛИСТАЯ однажды подшивку журнала «Театральная жизнь» за 1961 год, я обратил внимание на заметку «Звучат стихи сталинградцев». Она начиналась так:

«В колхозах и совхозах Сталинградской области рядом с гастрольной афишей драмтеатра имени М. Горького часто появлялось скромное объявление: «Литературный концерт — сталинградские поэты. Выступает актриса театра имени М. Горького Людмила Кузнецова. Вход свободный». В Домах культуры, библиотеках, в вагонных депо, во время обеденного перерыва люди с большим интересом слушали стихи поэтов-сталинградцев...». Здесь же был помещен портрет актрисы.

Встретившись недавно с заслуженной артисткой РСФСР Людмилой Александровной Кузнецовой, я показал ей тот старый журнал почти 20-летней давности.

— Как же, помню, — просматривая журнал, — сказала актриса. — Заметка эта была опубликована вскоре после моих первых литературных концертов, посвященных творчеству поэтов нашего города. Сценарии концертов разрабатывала сама. Вообще-то со стихами я выступала и раньше — сначала в школе, потом в институте. Словом, любовь моя к поэзии давняя. Не расстаюсь со стихами и сегодня.

Но, конечно, ее главная любовь, ее главное призвание — это театральная сцена, искусство драматической актрисы. Свой творческий сценический путь Людмила Кузнецова начала в 1952 году, когда после окончания Государственного института театрального искусства им. Луначарского она была приглашена на работу в драматический театр нашего города...

Сегодня можно с уверенностью сказать, что театральная сцена нашего города стала для актрисы и школой высокого мастерства, и стартовой площадкой для большого взлета.

Уже первые работы молодой дебютантки привлекли внимание зрителей, были высоко оценены прессой. Верность жизненной правде, верность школе психологического реализма, разработанной К. С. Станиславским, стала постоянным маяком и главным творческим принципом всей ее театральной деятельности.

Оглядывая сценический путь Л. Кузнецовой длиной почти в 30 лет, по-особому ясно видишь, как многоцветна ее актерская палитра, широк диапазон ее творческих возможностей и высоко мастерство перевоплощения. Героини Кузнецовой — люди самых разных возрастов, профессий, характеров. Но всем этим работам, как правило, присуще одно — пси-

(«Испанский священник» Флетчер), Софья Марковна («Старик Горького»), Анисья («На золотом дне» Мамина-Сибиряка), Тania («Долги наши» Володарского), Марта («Интервью в Буэнос-Айресе» Боровика) и многие другие.

В дни празднования 50-летия Великого Октября Л. А. Кузнецова стала лауреатом Всероссийского смотра театральных коллективов, ей вручен Диплом Министерства культуры РСФСР за исполнение роли Марии Спиридоновой в спектакле М. Шатрова «Шестое июля». Правдивыми, точными штрихами показывает она здесь одного из лидеров левых эсеров — женщину энергичную, темпераментную, одержимую своими идеями.

Одной из любимых своих работ Людмила Александровна считает и роль Кончетты («Рождество в доме синьора Купьелло» Эдуардо Де Филиппо). Здесь актриса создает образ глубокого внутреннего обаяния. Несмотря на трудные прожитые годы, Кончетта Кузнецовой остается человеком добрым, душевно щедрым и искренним. Верись, что и в любых других сложных и трудных обстоятельствах она не утратит сердечную нежность и теплоту.

Интересна и неожиданна в исполнении Кузнецовой Меланья («Егор Булычев и другие» Горького). Почти всю роль актриса проводит равно, спокойно, она будто готовится к центральной сцене спектакля, когда наступит

путь... Тонко прослеживает Л. Кузнецова постепенное высвобождение Стеши из пут семейного рабства... От картины к картине светлеет лицо Стеши, исчезает с него тень понурой обреченности, свободными, уверенными, исполненными чувства собственного достоинства становятся ее движения...

Здесь же отмечена и еще одна работа Кузнецовой в спектакле С. Алешина «Другая», где актриса, вновь показав незаурядные способно-

удалось раскрыть характер яркий и многосложный. Перед зрителями предстает величественная и царственная королева, и в то же время мы чувствуем ее одиночество и обделенность, ее внутреннюю трагедию. Она и любит Роберта Дадли, и подавляет в себе это чувство, сознавая, что долг королевы превышает личного счастья, превыше любви. В одной из рецензий на этот спектакль говорилось, что убедительная, тонкая, достигающая порой боль-

го ею сыграно свыше 120 ролей. Немало спектаклей с участием Кузнецовой волгоградцы видели на голубых экранах.

Обширен и сегодняшний репертуарный лист актрисы. В нем более двух десятков ролей, причем, как правило, центральных, стержневых, отмеченных по-своему интересной, собственной актерской трактовкой. Как и прежде, выводит сегодня артистка на сцену целую плеяду разнохарактерных героинь из времен далеких и близких нам, стараясь придать им эмоциональную окраску, наделять своим видением мира и жизни. И оттого эти персонажи, из каких бы дальних эпох они ни приходили к нам, становятся близки и понятны современному зрителю.

Знают Кузнецову в нашем городе и как неутомимую общественницу. Людмила Александровна — внештатный инструктор Центрального райкома партии, член женсовета райкома, секретарь партбюро и член художественного совета театра. Ведет она и постоянную шефскую культурно-просветительную работу, за что награждена знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР», Почетными грамотами.

...В конце нашей беседы я спросил Л. А. Кузнецову, что она считает главным в работе актера.

— Одним словом тут, пожалуй, не ответишь, — сказала Людмила Александровна. — Прежде всего, это, конечно, стремление актера к внутренней психологической правде, к правде жизни...

Сейчас заслуженная артистка РСФСР Людмила Кузнецова занята в новых спектаклях («Тринадцатый председатель» и «Ретро»), работа над которыми подошла к концу. Верится, что актриса снова порадует зрителей.

Ю. ШВЕЦКОВ.
(Наш корр.)

НА СНИМКЕ: Л. Кузнецова в спектакле «Укрощение строптивой».

АКТРИСА

Недавно в печати был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении звания заслуженной артистки РСФСР актрисе Волгоградского драматического театра им. М. Горького Людмиле Александровне Кузнецовой.

Просим рассказать о ее творческой биографии, о работе на сцене театра.

Г. КАУНОВА, врач.

хологическая достоверность, глубина раскрытия сценического образа, стремление актрисы донести до зрителя всю полноту страстей и чувств своих героинь. Она старается уходить от внешних театральных эффектов, ее больше интересует внутренний мир персонажей. Актриса естественна и правдива на сцене, а характеры, создаваемые ею, — крупные, сложные, социально убедительные и органичные.

Большим успехом отмечены многие роли, сыгранные актрисой в разные годы. Таковы, например, ее Людмила («Поздняя любовь» Островского), Анна Ульянова («Семья» Попова), Барба («Вей, ветерок» Райниса), Виоланта

— Хотя в спектакле «Шестое июля», — рассказывает актриса, — мне довелось играть роль идейного противника большевиков, работала я над образом Спиридоновой с большим интересом. Потому что это характер сложный, неоднозначный, противоречивый, очерченный в пьесе социально крупно и достоверно. Ну, а работа над сложными характерами всегда приносит радость актеру...

За исполнение роли Горбаник в спектакле Германа «Дело, которому ты служишь» Л. Кузнецова награждена почетным Дипломом областного смотра спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

момент ее схватки с Булычевым. И вот здесь-то и раскрывает она звериную сущность своей Меланьи, раскрывает ярко, резко, неожиданно, будто маску срывает с этого властолюбивого и алчного человека.

Памятные вехи творчества, памятные роли... Много их за плечами артистки. В числе других дорогих для нее осталась, например, роль Стеши Огневой в спектакле «Бруски» (по Ф. Панферову). Вот что писал по этому поводу в журнале «Театр» профессор О. Оснос:

«На скупом материале роли Л. Кузнецова создает обязательный и сложный образ Стеши Огневой. Стеша проходит в спектакле тернистый



сти к перевоплощению, создает образ современной, самостоятельной и волевой женщины — ученого и одновременно ранимой и тонкой — образ Екатерины Боковой.

Если говорить о последних работах актрисы, то, пожалуй, лучшей из них можно назвать роль Елизаветы в спектакле Р. Болта «Да здравствует королева, виват!» Здесь Л. Кузнецовой

ших трагических глубин игра Кузнецовой, не стремящейся к внешним эффектам, волнует зрителя.

Постоянный творческий поиск, профессиональная дисциплинированность, необыкновенная работоспособность и, главное, истинная влюбленность в свою профессию помогают Л. А. Кузнецовой постоянно совершенствовать сценическое мастерство. Все.