

12 февраля 1953 г., № 36 (9505).

Кандидаты блока коммунистов и беспартийных

## ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

На сцене Архангельского Большого драматического театра идет новый спектакль болгарского драматурга Ореста Василева «Земной рай». С напряженным вниманием следят зрители за развертывающейся перед их глазами трагедией семьи Витана Лазарова, безуспешно пытающегося в грозные дни войны оградить себя и своих детей от участия в политике.

...Суровым обличением звучат слова коммунистки Славки, рассказывающей о том, как сын Витана Борис зверски убил ее сына, коммуниста Бойко, продав его голову немецким гестаповцам. Страшным ударом падают ее слова на старого Витана и его жену Райну. И вот всегда мягкая и покладистая Райна, нежно любящая мужа и детей, встает гневным судьей перед своим сыном.

— Убийца и мародер, — возмущенно бросает она ему в лицо, и в этом крике звучит вся боль ее оскорбленного материнского сердца.

Маленькая, седенькая, она становится страшной в эту минуту.

Роль Райны в спектакле исполняет одна из старейших артисток нашего театра Любовь Петровна Кузнецова, хорошо известная архангельскому зрителю и по многим другим постановкам.

Вот мы видим ее в роли Агриппины Семеновны Солнцевой в пьесе А. Сурова «Рассвет над Москвой», также поставленной театром в этом сезоне.

...Смело и решительно входит старая ткачиха-пенсионерка в кабинет к заместителю министра. Болея душой за родную фабрику, с волнением просит воздействовать на ее дочь—директора Капитолину Солнцеву:

— Отругай ты ее, батюшка, похлеще. Авторитетней отругай, по-государственному!.. Неправильно, нехорошо Капитолина на фабрике хозяйничает. Ее, понятно, критикуют—она отмахивается. Не дай человеку погибнуть. Пропиши ты ей горького!

Сколько здесь в игре актрисы кипучего темперамента, хорошего юмора!

Мы вспоминаем артистку Кузнецову в ролях—Марьи из «Любови Яровой» Тренева, Улиты из пьесы Островского «Лес», Акулины Ивановны из горьковских «Мешан», Коробочки из «Мертвых душ» Гоголя—все эти роли сделаны с большой любовью, с глубоким проникновением в образ.

А сколько всего ролей сыграно актрисой за тридцать с лишним лет ее сценической деятельности! На счету Любови Петровны—десятки спектаклей советского и классического репертуара с ее участием. Только в Архангельске, где она работает десятый год, ею исполнено до шестидесяти различных ролей.

С театром Любовь Петровна связана с 1919 года. Во время учебы на высших женских курсах она вместе с подругами часто посещала спектакли московских театров, оставившие глубокий след в ее душе. Вернувшись затем в родной город Ростов-Ярославский, она активно участвует в студенческой художественной самодеятельности.

Из участников любительских драматических коллективов в городе при Народном доме был организован театр, руководить которым пригласили режиссера из столицы. В состав труппы нового театра с первых дней его существования вошла и

двадцатидвухлетняя Любовь Петровна Кузнецова.

— С самого начала моей работы в театре за мной прочно закрепились характерные, бытовые роли,—рассказывает она. И с улыбкой вспоминает: — Еще совсем молоденькой левишкой я уже играла роли девяностолетних старух.

О театре Любовь Петровна говорит с воодушевлением. При этом живые, с лукавинкой, глаза ее лучатся внутренним светом. Профессию свою она горячо любит, гордится ею.

Всю свою жизнь посвятила она искусству. Любовь Петровна об'ехала с театром многие города Ярославской и Ивановской областей, работала в театрах среднего Поволжья, затем—в Апхабаде. В течение ряда лет она была связана с Ярославским театром имени Волкова. Вместе с ним в 1939 году ездила на гастроли в Москву, выступала в роли Авдотьи Буйнсовой в пьесе «Петр I» в Кремле.

За свою плодотворную сценическую деятельность Любовь Петровна Кузнецова получила грамоты—от жюри смотра драматических театров Ярославской области в 1939 году, от Центрального Комитета профсоюза работников искусства Туркменской ССР за 1935 год, от Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР и Центрального Комитета профсоюза работников искусства—в годы Великой Отечественной войны и в связи с двадцатипятилетием культурного шефства профсоюза Рабис над Советской Армией.

Но Любовь Петровна пользуется большим уважением в коллективе не только как одаренная актриса, но и как чуткий товарищ, активный общественник. От обкома профсоюза Рабис, членом которого она является, она возглавляет шефскую работу театра над Соломбальским детским домом.

С вниманием и нежностью относится Любовь Петровна к своим подшефным воспитанникам. Вместе с другими артистами театра она нередко бывает у них в гостях, постоянно переписывается с ними, следит за их успехами в учебе. Бережно хранится на ее письменном столе пачка ребячьих писем с их праздничными, нарядно оформленными поздравлениями и регулярными отчетами о своей успеваемости.

Любовь Петровна Лебедева (Кузнецова—это ее сценическая фамилия) дважды уже избиралась депутатом Ломоносовского районного Совета. Являясь членом постоянно действующей комиссии по народному образованию, она побывала во многих школах и детских садах района, проверяя их работу, помогая в устранении недостатков.

В этом году коллективы театра, областной партийной школы и треста «Северолес» выдвинули Любовь Петровну Лебедеву кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудящихся.

Выступая на окружном предвыборном совещании, Любовь Петровна сказала:

— Коммунистическая партия, Советское правительство воспитали меня, сделали активным гражданином нашего общества. К партии, правительству и нашему великому вождю Иосифу Виссарионовичу Сталину обращаю я сегодня свои самые горячие чувства любви и благодарности.

В. ЛИХАНОВА.