

61 АПР 1960

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

ПРАВДА СЕВЕРА



АКТРИСА.

Вы произносите это слово, и в вашем воображении возникают сцена, свет рамп, аплодисменты, цветы и... она — героиня спектакля, блистательная, с ослепительной улыбкой, с красивым поклоном и прижатыми к груди руками. И вам хочется представить ее в жизни, узнать ее биографию, начиная с детских лет. Снова перед вашим взором предстает ярко одетая женщина, с вечной улыбкой даже на улице, даже в домашней обстановке. На сцене актриса может и смеяться, и плакать, веселиться и страдать. Но в жизни она непременно представляется жизнерадостной, joyful, и беззаботной. В детстве она обязательно живет только театром и мечтает только о сцене, о славе Комиссаржевской, Ермоловой, Тарасовой.

Но, давая волю воображению и представляя, таким образом, жизнь и труд советской актрисы, вы чаще всего обманываетесь. Может быть, многие наши артистки действительно с детства мечтали о сцене. А вот Любовь Петровна Кузнецова, артистка Архангельского драматического театра, в детстве совсем не думала о сцене, хотя и любила театр. Она мечтала о другом — стать детским врачом.

С такими думами Любовь Петровна окончила в своем родном городе Ростове, Ярославской губернии, гимназию. Окончила успешно, с медалью. Она пыталась поступить на высшие женские курсы. Но попытка оказалась безуспешной. В ее паспорте было написано: крестьянка. Это и преградило девушке путь.

Далеко не все наши школьники, наши юноши и девушки, участвуя в художественной самодеятельности, собираются в будущем стать актерами. Они будут высококвалифицированными рабочими, педагогами, инженерами, врачами. Но они любят литературу и искусство. Участие в самодеятельности поможет им глубже понять театр и драматургию, поможет им стать всесторонне образованными людьми. Так и Любовь Петровна в те давние времена своей юности, стремясь к знаниям, к совершенствованию, к культуре, с удовольствием выступала в маленьких сценических постановках в гимназии.

Она и сейчас, например, хорошо помнит крошечную инсценировку «Маленькие путешественники», в которой ей пришлось произнести всего несколько слов на французском языке. А потом юноши и девушки Ростова устроили свой «театр» в... сарае. И играли для самых разнообразных зрителей — от древних старушек до маленьких детишек, — играли с увлечением, с молодым задором, может быть, не всегда умело, но всегда искренне.

Не став врачом, Любовь Петровна работала обыкновенной машинисткой. Но уже приходило другое призвание. Участие в кружке любителей драматического искусства при Народном доме окончательно определило всю дальнейшую судьбу Любви Петровны Кузнецовой.

В 1919 году Любовь Петровна совсем перешла на сцену, стала профессиональной актрисой.

Небольшой театральный коллектив разъезжал с гастрольями по городам и селам Ярославской и Ивановской губерний и выступал с неизменным успехом. Получилось как-то так, что Любовь Петровна уже в молодости начала играть роли пожилых женщин и старух. Необычайное мастерство перевоплощения сказало уже в первых спектаклях, в которых молодая актриса участвовала.

Практическая работа в театре была для Любви Петровны тем единственным университетом, ко-

торый дал ей и знания, и опыт. Большой сценический талант и тонкое чувство юмора за сравнительно короткое время сделали актрису любимицей зрителей.

И вот знаменитый ярославский театр имени Волкова. Любовь Петровну приняли во вспомогательный состав труппы. Нужен был случай и очень талантливая игра при этом случае, чтобы быть замеченной в первоклассном театре, в спектакле при участии опытных мастеров сцены. И случай пришел. Вместо внезапно заболевшей артистки в спектакле «Горе от ума» А. С. Грибоедова Любви Петровне поручили роль старухи Хлестовой. И с первых же репетиций и режиссер, и актеры почувствовали, что в театре появилась новая интересная исполнительница подобных ролей. Это подтвердили и спектакли. Зрители полюбили актрису, горячо аплодировали ей.

Легко ли в шестьдесят пять лет

Ташиться мне к тебе, племянница?... Мученье!

Час битый ехала с Покровки, силы нет;

Ночь — света преставленье! От скуки я взяла с собой

Арапку-девку да собачку...

— говорит тридцатилетняя актриса, бесподобно изображая старуху-самодурку. И в этот образ далекого прошлого глубоко верили зрители, когда Кузнецова с ужасом в глазах произносила:

Л ю д и
творческого
труда

И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних От пансионеров, школ, лицеев, как бишь их...

Особенно комична была Хлестова — Кузнецова в споре с Фамусовым, изрекая: «Все врут календари».

Жизнь актрисы не такая легкая и беззаботная, как это представляют некоторые наивные люди, мало знающие театр. Эта жизнь наполнена непрерывным и напряженным трудом, совершенствованием мастерства, творческими поисками, иногда мучительными и не всегда успешными. За сорок с лишним лет работы в театре все это хорошо познала Любовь Петровна. Но ее труд, как и всякий другой труд, и эти поиски приносили и радость, удовлетворение, творческое счастье.

У Любви Петровны, несмотря на возраст, по-прежнему великодушная память. Уже на первые репетиции она приходит, зная свою роль и реплики партнеров наизусть.

В театре имени Волкова Кузнецову после исполнения первых ролей сразу же перевели из вспомогательного в основной состав труппы.

В 1943 году Любовь Петровна приехала в Архангельск и с тех пор работает в нашем драматическом театре.

На вопрос: «Какая ваша любимая роль?» актриса, не задумываясь, отвечает:

— Я все роли люблю. Нельзя играть, не полюбив роль.

А ролей за большую сценическую жизнь у Любви Петровны было очень и очень много. В пьесах Островского она играла

Анфусу («Волки и овцы»), няньку («Правда хорошо, а счастье лучше»), Феклушу («Гроза»), Домну Пантелеевну («Таланты и поклонники»), Фёну («Не все коту масленица»), тетку Карандашева («Бесприданница»), Улитку («Лес»).

Она исполняла роли Матрены в пьесе Л. Н. Толстого «Власть тьмы», Марьи и жены профессора Горюхаева в «Любови Яровой» К. Тренева, Захаровны в «Старике» А. М. Горького, Екатерины Ивановны в пьесе А. Афиногенова «Мать своих детей» и многие, многие другие.

Любовь Петровна Кузнецова активная и неутомимая общественница. Жители Архангельска неоднократно избирали ее депутатом областного и районного Советов. В Архангельском театре актриса ведет профсоюзную работу. Она очень любит встречаться со зрителями, беседовать с ними, прислушивается к их пожеланиям и советам. Вот в медицинском институте она рассказывает студентам о выдающемся русском актере, «отце русского театра» Ф. Г. Волкове. Она приходит в шестую среднюю школу, где после беседы Любовь Петровну школьники избирают почетной пионеркой своей дружины и повязывают ей красный галстук.

Во время гастрольных поездок по области театр обычно после спектаклей организует зрительские конференции с обсуждением постановок. На одной из таких конференций в Черевковском районе какой-то рабочий, очевидно, имея в виду возраст актрисы, спросил Любовь Петровну: «Когда вы думаете отдыхать?» И Любовь Петровна ответила:

— Я очень люблю театр, и оставить его мне будет трудно. А пока силы есть, буду служить народу!

Если вы встретите Любовь Петровну Кузнецову на улице, то никак не подумаете, что это артистка. Скромно одетая женщина также скромно пройдет мимо вас, и только в молодых, добрых глазах вы увидите неугасающую любовь к жизни, ко всем советским людям, которым она служит своим замечательным талантом.

Евгений КОКОВИН.