

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРЬ
г. ПЕРЬ

12 ИЮН 1970

Театральный репортаж

Последней премьерой сезона в академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского станет опера московского композитора Жанны Кузнецовой «Липанюшка» (либретто Р. Сац-Карповой, стихи В. Винторова). Наш корреспондент рассказывает о том, как готовится этот спектакль.

* * *

РЕДКИЙ случай: на сцене собрались все те, кого мы никогда не видим здесь во время спектакля. Сегодня, когда впервые режиссер сводит воедино отрепетированные по отдельности эпизоды, поговорить есть о чем — ему самому с художником, художнику с заведующим постановочной частью театра, завпосту с дирижером, дирижеру с исполнителями.

Репетиция начинается, сцена пустеет. За пультом — дирижер Александр Сотников. В оркестровой яме освещен только пианист фортепиано. Пока репетиция идет без оркестра, его «заменяет» концертмейстер Эльвира Синельникова.

...Жили-были в лесной избушке три брата. Старшие Фома и Ерема выросли лентяями, младший брат Иванушка был мастер на все руки. Лучшее всего он делал дудочки. Иванушка (артист Феликс Перетягин) появляется на сцене с сумкой через плечо и с дудочкой в руках. Он поет веселую песню о том, как хорошо жить на свете, если ты мастер на все руки и у тебя доброе сердце, если так красива и просторна земля, на которой ты живешь.

Сказку о Липанюшке играют сегодня солисты оперы Елена Обороина, Ольга Захарова, Валентина Волкова, Александр Макаров, Иосиф Безе. Сегодня они еще без грима и сценических костюмов, но и так нетрудно догадаться, кто здесь зловредная Кикимора, кто певчий Дрозд, кто Царь непутевый, а кто сама Липанюшка, «радость дарящая», девушка, выросшая из липового семечка.

В перерыве вместе с режиссером-постановщиком спектакля, выпускником ГИТИСа Михаилом Гусевым, перелистываем клавиры оперы. Жанна Кузнецова — опытный фолклорист, но народный мелос преломлен в «Липанюшке» в письме современном и ярко инди-



Возвращаемся в зрительный зал, чтобы дослушать и досмотреть сказку до конца. Иванушка спасает Дрозда, попавшего в силки Кикиморы. Зловредная Кикимора придумала за это рассорить братьев, а дом Иванушки спалить. Шел домой Иванушка, а попал на пепелище. Тогда полетел Дрозд за тридевять земель, принес оттуда Иванушке берестяную коробочку, а в ней липовое семечко. Выросла из него девушка Липанюшка. Расстучился перед ней лес и выпустил ее на свет белый.

Она-то и научила птиц, зверей, всех жителей лесных, как не бояться Кикиморы: «Нужно

РАДОСТЬ ДАРЯЩАЯ

видуальном. Мой собеседник обращает внимание на целую страницу примечаний композитора, обращенных к исполнителям. Кузнецова имела в виду высокую творческую инициативу актера, его импровизационную находчивость.

Строки клавира сплошь и рядом помечены особыми знаками, требующими расшифровки: «относительная высота ноты», «ритм свободный вне размера», «снятие звука по желанию», «протяжный звук на вскрике»... С этими стилистическими особенностями произведения связаны основные исполнительские проблемы. В опере много речи, требующей от актеров перестройки голосового аппарата, много острого характерного движения, работа над которым шла под руководством балетмейстера Сулеймана Бурханова. Опера многоэпизодна: но это уже были заботы в основном художника-постановщика спектакля Аллы Коженковой.

— Теперь главные трудности, кажется, позади, — говорит режиссер. — Исполнители работали с большим удовольствием. То же можно сказать и о дирижере, и о балетмейстере, и о хормейстере Валентине Скриповой, и о маленьких участниках спектакля — ребятах из городской хоровой школы и хореографического училища. Понимаем, что от того, каким получится наш

спектакль, во многом зависит сценическая судьба этой оперы, не идущей пока даже в детском музыкальном театре в Москве, хотя автор либретто «Липанюшки» — заведующая литературной частью этого театра Роксана Сац-Карпова. Наша постановка рассчитана на детское восприятие, но мы стремились, чтобы, как хороший мультфильм, она была интересной и для взрослых...

хорошо дружить, вовремя заступаться друг за друга, уметь петь всем вместе, и тогда злой Кикиморе с нами не справиться».

Премьера «Липанюшки» 16 июня.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимках: на сцене театра оперы и балета имени П. И. Чайковского идут последние репетиции оперы Ж. Кузнецовой «Липанюшка».

Фото А. Зернина.

