

УКАЗОМ Президиума
Верховного Совета
РСФСР от 13 сентября
1956 года творческим ра-
ботникам театров Ро-
стовской области — Е. А. Куз-
нецовой, П. Г. Лобода, В. А.
Волкову, Ю. А. Савельеву при-
своено почетное звание заслу-
женного артиста РСФСР.

С артисткой театра имени
М. Горького Еленой Архиповой
Кузнецовой наши зрители познако-
мились десять лет назад. В пер-
вых же ролях она показала себя
глубоко эмоциональным художни-
ком, способным убедительно рас-
крывать характерные особенности
своих героинь, тонко передавать
их мысли, чувства, переживания.

Особенностью талантливой ар-
тистки является то, что она обла-
дает широким творческим диапа-
зоном, который дает ей возмож-
ность исполнять самые различные
роли — комедийные, лирические,
характерные, трагедийные. В ка-
кой бы роли артистка ни высту-
пала, она всегда искренна, взвол-
нованна, правдива.

Елена Архиповна создала жи-
вой, достоверный образ М. А.
Ульяновой — матери Владимира
Ильича Ленина в спектакле
«Семья».

С большим мастерством ар-
тистка рисует образы Лиды в по-
становке «Платон Кречет», Виолы
в «Двенадцатой ночи», Джесси в
«Русском вопросе», Кручинной в
спектакле «Без вины виноватые».
Взыскательное отношение к своему
труду, высокое чувство ответст-
венности перед зрителем позволя-
ют Е. А. Кузнецовой успешно ре-
шать сложные сценические задачи.

В ближайшее время Заслужен-
ная артистка РСФСР Е. Кузнецова
познакомит ростовчан со своей
новой работой — образом Любви
Яровой в одноименном спектакле,
ставящемся по пьесе К. Тренева.

Заслуженное звание



Е. А. Кузнецова.



П. Г. Лобода.



В. А. Волков.



Ю. А. Савельев.

Творческая биография артиста
Петра Григорьевича Лободы на-
чалась в 1929 году, когда он, ра-
ботая на заводе «Красный Аксай»,
принимал активное участие в ху-
дожественной самодеятельности.
Своим ярким дарованием будущий
артист обратил на себя внимание
общественности города и был на-
правлен на учебу и работу в ро-
стовский молодежный театр и-
мени Ленинского комсомола.

Здесь П. Г. Лобода вырос твор-
чески, овладел сценическим ма-
стерством, стал одним из ведущих
артистов театра. Им были созда-
ны интересные образы Кости
(«Аристократы»), Прохора («Вас-
са Железнова»), Маяка («Слава»),
Василькова («Бешеные деньги») и
других. В годы Отечественной вой-
ны артист, как и многие работни-
ки сцены, находился вместе с
театральным коллективом в дей-
ствующих частях Советской Ар-

мии, помогал своим творчеством
вдохновлять наших воинов на бое-
вые дела.

Плодотворным был в творчест-
ве артиста послевоенный период.
В театре имени М. Горького им
создано немало запоминающихся
характеров, в том числе парторга
ЦК Карпенко («Директор»), Поры-
ваева («Огненный мост»), Конько-
ва («Сердце не прощает») и т. д.

От рабочего завода — к профес-
сиональному работнику сцены, от
кружковца заводской самодеятель-
ности до Заслуженного артиста
РСФСР — таков творческий путь
актера-коммуниста П. Г. Лободы.

За одиннадцать лет работы в
Таганрогском драматическом теа-
тре имени А. П. Чехова Виктором
Арсентьевичем Волковым сыг-
раны многие десятки ролей. Легко
сказать — десятки. А ведь каждая
из этих ролей — это мучительный
и радостный труд с бесконечными

поисками убедительных изобрази-
тельных средств. Когда всматри-
ваешься в образы, созданные ар-
тистом, невольно поражаешься его
необыкновенным трудолюбием, на-
стойчивым стремлением к художе-
ственной завершенности сцениче-
ских характеров.

Таланту В. А. Волкова прису-
щи теплота, мягкий юмор, вызы-
вающий непринужденную улыбку
в зрительном зале. Эти качества
наиболее отчетливо проявились в
таких спектаклях, как «Персо-
нальное дело» (дядя Федя), «Чай-
ка» (Сорин), «Свадьба с прида-
ным» (Курочкин), «Любовь Яро-
вая» (Швандя) и т. д. Заслужен-
ный артист РСФСР В. Волков соз-
дал и ряд образов большого дра-
матического звучания. К ним, в
частности, относятся образы Фир-
са в спектакле «Вишневый сад»,
Любима Горцова в постановке
«Бедность — не порок» и многих
других.

В. А. Волков — артист вы-
сокой требовательности, не-
престанно совершенствующий
свое мастерство. Когда
зрители и товарищи по тру-
ду поздравляли его с большой ак-
терской удачей в работе над обра-
зом профессора Хиггинса в спек-
такле «Пигмалион», артист скром-
но заметил:

— Спасибо за поздравление. Но
я не считаю, что сделал все, что
мог. Впереди еще много работы.

Есть артисты, своеобразные та-
ланты которых дают о себе знать
при первой же встрече со зрите-
лем. К таким относится Юрий
Александрович Савельев — артист
Ростовского театра музыкальной
комедии. В нашем городе он не-
давно. Но уже многие зрители
знают его, как актера яркого ко-
медийного дарования.

В каждой роли Ю. Савельев не-
повторяем. Он умеет находить све-
жие краски для обрисовки своих
персонажей. Его нельзя упрек-
нуть в актерских штампах, кото-
рыми, к сожалению, еще часто
пользуются артисты оперетты. На
счету Юрия Александровича —
красочная галерея самобытных ко-
медийных образов, которые со-
зданы им в спектаклях, поставлен-
ных по пьесам советских и зару-
бежных авторов.

К лучшим работам вдумчивого
актера следует отнести образы
Наконечникова в спектакле «Бе-
лая акация», колхозника Ефима в
постановке «Вас ждут друзья»,
Попандопуло в «Свадьбе в Мали-
новке», царского посла боярина
Сапун-Тюфякина в «Девичьем пе-
реполохе», барона Вепса в «Про-
давце птиц».

Сейчас Заслуженный артист
РСФСР Ю. А. Савельев пригла-
шен Одесской киностудией для уча-
стия в съемках одного из художе-
ственных фильмов.

2 0 С Е Н 1 9 5 6

МОЛОТ
г. Ростов-на-Дону