Кузнецова Елена Архиповна

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д
20 января 1983 г.

Штрихи к творческому портрету

ЕЕ ВЫСОКАЯ ТЕМА

НЕ БЫВАЕТ двух одинаковых людей, нет и двух одинаковых талантов. Одни, броские и наступательные, мы замечаем сразу, другие входят в нашу жизнь вроде бы незаметно, зато с годами их тонкий, прозрачный отблеск все ярче озаряет наши дни. Таков светлый и теплый талант Елены Архиповны Кузнецовой, актрисы Ростовского академического театра драмы имени М. Горького, которой недавно было присвоено почетное звание народной артистки РСФСР.

Вот уже 35-й театральный сезон выходит Елена Архиповна на нашу сцену, давно и прочно завоевав признание ростовских зрителей. За это время она сыграла более 200 ролей, а вернее, прожила столько же жизней, рассказав о женской, о человеческой судьбе самое главное, самое сокровенное. Стоит напомнить о таких ярких творческих созданиях актрисы, как Лиза Калитина («Дворянское гнездо»), Кручинина («Без вины виноватые»), Лиза («Живой труп»), Офелия («Гамлет»), Клавдия («Цыган»), Елена Кольцова («Чрезвычайный посол»), Арина («Царь Федор Иоаннович»), Любовь Яровая и Филумена Мартурано из одноименных спектаклей. Об этих, да и многих других работах, было написано немало восторженных слов, но, думаю, здесь будет достаточно одной цитаты: «Кто видел игру артистки Елены Кузнецовой, тот поймет, что сила ее мастерства в глубокой жизненной правде чувств, в тонкости художественного вкуса, в каком-то отменном изяществе ее средств сценической выразительности, в отличной способности понимать психологию героя и верно выражать тончайшие движения его души».

Эти слова были написаны в 1953 году, в начале творческого пути Кузнецовой, и время подтвердило их высокую точность. За три десятилетия талант актрисы не потускнел, а, наоборот, засверкал новыми гранями.

Человеческая суть художника так или иначе отражается в созданных им произведениях искусства. Тем более это относится к актерскому искусству, где материал художнического исследования — живой человек. Образы, создаваемые Кузнецовой, согреваются ее душевной теплотой, высветляются заветными мечтами, верой в человека.

Актерская жизнь Елены Архиповны подарила ей содружество с драматургами разных методов и стилей. Она постигала духовный мир героинь далеко отстоящих друг от друга исторических эпох, неодинакового социального положения, с несхожими, а то и противоположными характерами. Но кого бы ни играла Кузнецова — классическую ли героиню, нашу ли современницу, — она остается верна своей главной теме — теме Материнства, утверждаемого как форма высшей женственности.

Многообразие сценических образов при постоянстве сквозной темы требует от драматического актера емкого дарования и незаурядной сценической изобретательности. Кузнецова в полной мере обладает этими качествами.

Вспомним образ Марии Александровны Ульяновой, который Елена Архиповна воплотила в своем творчестве дважды: сначала в «Семье» И. Попова, позже — в спектакле «Мой сын Володя» по пьесе Ю. Яковлева. В нем сочетались, образуя удивительный сплав, нежность безмерно любящей матери, чуткость, простосердечность и предельный стоицизм русской женщины. Мария Александровна, сыгранная Кузнецовой, была воплощением неотразимого нравственного обаяния. Но актриса не ограничилась этим. Она с большой силой выявила в образе Марии Александровны гражданскую тему, подчеркнув единство мировоззрения, духовного родства матери и сына, будущего вождя революции, взаимно влиявших друг на друга, вместе прошедших дорогу испытаний и духовного возмужания.

Вот уже несколько лет любимой героиней Кузнецовой является Старуха в спектакле «Последний срок» В. Распутина. Этот образ Матери - хранительницы домашнего очага стал своего рода поэтическим символом темы, неизменно волнующей сердце актрисы.

В своей Старухе Кузнецова как бы выплеснула всю накопившуюся у нее жажду добра, чистоты и красоты человеческих отношений. Она создала образ конкретный и обобщенный. Любовь Старухи к детям, к семье перерастает в любовь к народу, привязанность к родному крову — в священное чувство привязанности к Родине. И особенно ценно то, что Кузнецова добилась высокого художественного результата при минимальных выразительных средствах. Всю роль она строит, если так можно сказать, на крупных планах.

У Кузнецовой есть еще одно ценное качество — жанровая многогранность ее творчества, хотя по складу характера она — лирическая актриса. Свидетельством тому — Теща («Старый Новый год»), Раиса Федоровна («Десять суток за любовь»), Графиня («Моя профессия — синьор из общества»), Ключница («Трудовой хлеб»), Падера («Заговор обреченных»), Дульская («Мораль пани Дульской»), Атаманша («Снежная королева»). И этим образам присуща психологическая достоверность — главное условие сценического бытия персонажей, осуществленных актрисой.

Все сценические создания Елены Архиповны рождались в содружестве с такими ведущими мастерами театра, как Ю. Левицкий, Ю. Кольцов, А. Шейн, А. Чупрунова, Г. Леондор, П. Лобода В. Шатуновский, И. Швейцер, М. Бушнов...

Приехав в 1946 году из Омска, Кузнецова нашла в Ростовском драматическом театре не только свой театр, но и себя в нем. И мы благодарны этой актрисе, как всякому большому художнику, за то, что она на долгие годы стала нашим верным другом, умным и добрым спутником в прекрасном мире искусства.

Н. ПЕРМИНОВА.
Заведующая литературной частью Ростовского академического театра драмы имени М. Горького.

23 февраля в Ростовском академическом театре драмы имени М. Горького состоится бенефис народной артистки РСФСР Елены Архиповны Кузнецовой.

Коллектив театра решил воскресить старинную театральную традицию, трактуя бенефис как своеобразный творческий отчет актера перед зрителем, как дань нашей любви к Мастеру сцены, праздничную форму признания его таланта, его вклада в развитие советского театрального искусства.

В воскресенье зрители увидят Елену Архиповну в главной роли в спектакле по пьесе Валентина Распутина «Последний срок». Это одна из самых больших творческих удач замечательной актрисы.