

Кузнецова Евгений
Андреевна

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

- 1 июля 1972

г. Москва

Газета №

В КВАРТИРУ по-
стучали. Почталь-
он вручил телеграмму
с загадочным текстом:
«Высокий Орел жив.
Ему около 100 лет. По-
прежнему вождь. Туч-
ка умерла 1965 Поль-
ше. Юрий Стадничен-
ко».

Все было ясно толь-
ко Евгению Андреевну
Кузнецовой, солистке
Московской филармо-
нии. Телеграмма, под-
писанная харьковским
переводчиком, давала
ответ на многочислен-
ные вопросы, которые
ей наперебой задают
юные слушатели, ког-
да она заканчивает ли-
тературную программу.
Композиция «Земля
соленых скал» по
одноименной докумен-
тальной повести Сат-
Ока рассказывает
о непокорном ин-
дейском племени шева-
незов, которое кочует
в лесах Канады.

Повесть издана с
предисловием Л. Кас-
сия на русском языке
в 1964 году и так же

СЫН ПЛЕМЕНИ ШЕВАНЕЗОВ

удивительна, как жиз-
ненный путь ее автора.
Мать писателя Сат-
Ока, — польская рево-
люционерка (Белая
Тучка — имя, данное
ей в племени), после
1905 года была сосла-
на царским правитель-
ством на Чукотку. От-
туда она бежала в Ка-
наду, нашла приют у
шеванезов и стала же-
ной вождя, Высокого
Орла. До 17 лет буду-
щий автор повести —
Сат-Ок воспитывался
среди своих мужест-
венных соплеменников.
В 1939 году матери с
сыном довелось вер-
нуться на родину.
Здесь их ждали пресле-
дования гестапо, конц-
лагерь. Потом побег,
участие в партизан-
ском движении, возвра-

щение к мирному тру-
ду. Сейчас Сат-Ок —
механик торгового фло-
та и писатель.

«Земля соленых
скал» — книга о стой-
кости первобытного
охотничьего племени,
предпочитающего
смерть позорной нево-
ле в резервации.

Режиссеру — поста-
новщику программы Н.
Эфросу и исполнитель-
нице Е. Кузнецовой
удалось бережно со-
хранить главные сю-
жетные линии повести.

Юные слушатели, за-
быв о легкомысленных
играх «в индейцев», с
захватывающим инте-
ресом следят за судь-
бой реальных героев.

Актриса создает
живые образы свер-
стников Сат-Ока, му-

жающих вдали от се-
мьи под присмотром
старых воинов. в ла-
гере «молодых вол-
ков». Свое чтение Е.
Кузнецова сопровожда-
ет игрой на бубне и ис-
полнением родлиных
индейских песен. Для
этого солистка филар-
монии брала уроки у
заслуженного артиста
Армянской ССР А. Пи-
льяна. Собрать же
мелодии далекого пле-
мени ей было зна-
чительно труднее (но
не оказалось даже в
крупных библиотеках
Москвы). Актриса об-
ратилась в Гданьск —
и вот оттуда получена
пленка с записью под-
линых мелодий, кото-
рые поет сам Сат-Ок.

Д. КАКУРИНА.