

«БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ»

Концерты артистов Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко давно стали доброй традицией. Зрители с интересом встречаются со знакомыми, любившимися им исполнителями.

Солистка театра Галина Кузнецова спела многие ведущие партии в классических и современных операх, опереттах, идущих на этой сцене. Постоянно певица работает и над камерными произведениями. И вот ее новая программа — «Болдинская осень».

Артистка создала целостную композицию, включающую все жанры болдинской осени. Здесь были представлены маленькие трагедии — «Пир во время чумы» песней Мери из одноименной оперы Ц. Кюи; «Домик в Коломне» — песней Параши («Мавра» И. Стравинского); «Повести Белкина» — романсом Дуни («Станционный смотритель» Н. Крюкова). Как известно, последние главы «Евгения Онегина» были сочинены поэтом также в Болдине, поэтому логичным финалом композиции стала заключительная сцена Татьяны и Онегина из оперы П. Чайковского (партнером Г. Кузнецовой был солист театра Олег Кленов).

И, естественно, звучала на этом вечере и пушкинская лирика, претворенная в романсах М. Глинки, Ю. Шапорина, О. Тактакишвили. Успех Г. Кузнецовой по праву разделили участники программы — аккомпаниатор Виктор Власов и чтец Герасим Лисициан.

В. ВОЙТЕНКО.

МОСКВА.

✓
СОВЕТСКИМ МУЗЫКАМ
МОСКВА

23 ДЕНЬ 1980