

Кузнецова Галина
Семеновна

МОСКОВСКИЙ КОНСОМОЛЕЦ

г. МОСКВА

13 1 УК 1 1987

пять минут на интервью

Недавно на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера новой программы солистки оперы Галины Кузнецовой — «Михайловских роц вдохновенье...».

На этот раз на сцене музыкального театра не было ослепительного блеска ярких декораций и изысканных костюмов. Только рояль и два кресла у столика. Все внимание зрителей должно было быть сосредоточено на главном в этот вечер — на поэзии Пушкина и на музыке. Молодая женщина в строгом черном платье слегка облокотилась на рояль и запела. Романсы на стихи Пушкина звучали в ее исполнении естественно и просто. Так они могли бы звучать и в те годы, когда сам поэт наезжал в Михайловское и слушал другую, и все же

чем-то похожую исполнительницу, в домашних концертах. Как-то верилось, что все было именно так...

— Галина Семеновна, как составлялась программа этого концерта?

— Я включила в нее стихи и романсы на стихи Пушкина, написанные им во время пребывания в Михайловском. Александр Сергеевич бывал там в разные периоды своей жизни. Мне кажется, стихи, созданные там, наиболее полно отражают основные этапы его творчества.

— Вы уже давно известны как пропагандистка музыкальной Пушкинианы. Зрители хорошо знают программы, подготовленные вами, — «Болдинская осень», «Поэзия Пушкина в музыке», «Пушкин и XX век». Новая программа тоже продолжает пушкинский цикл. Чем объяс-

нить ваше постоянство одной этой теме?

— Как-то Фаине Раневской задали такой вопрос: «Вам приходилось работать в своей жизни со многими режиссерами, кого из них вы цените больше других?».

— Пушкина, — ответила актриса.

Я отвечу так же. Поэзия Пушкина настолько значима, что постигать и открывать ее для себя можно всю жизнь. И мне хотелось бы, чтобы слушатели открывали ее вместе со мной.

— Творчеству каких композиторов вы отдавали предпочтение, готовя программу?

— Я старалась выбрать тот вариант, когда музыка и стихи дополняют друг друга. И соответствуют моему пониманию их смысла. В первую часть программы включены произведения композиторов XIX века — М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова и других. Во втором отделении — композиторов XX века — С. Рахманинова, Ю. Шапорина, Г. Свиридова...

— Хотя программа составлена как ваш сольный концерт, в нее включены не только романсы на стихи поэта...

— Да, и сами стихи, строки из воспоминаний, из писем поэта и адресованных ему. На мой взгляд, их великолепно исполняет ведущий программы — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Консовский.

— Галина Семеновна, когда состоится очередной концерт, где вы выступите с новой программой?

— 26 ноября планируется мое выступление в музее А. С. Пушкина (Кропоткинская ул., 12/2).

А. ОЧЕРЕТ.

