

Кузнецова Галина  
Семёновна

# МУЗЫКА — ДУША МОЯ

ПО ВТОРНИКАМ в Академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выходной. Но редко пустует зрительный зал. Давно стало традицией отдавать в этот день сцену ведущим артистам театра для сольных выступлений. Уже несколько сезонов подряд мы встречали в концертной афише театра имя ведущей солистки оперы Галины Кузнецовой.

Большой зал оперного театра, где голос певца привычно ищет опору в масштабном звучании оркестра, — не лучшее место для камерного пения. Да и дистанция между артистом и зрителем великовата. С этим обстоятельством надо считаться. Кажется, оно и диктует выбор репертуара. Концерт надо бы строить на оперных фрагментах: ариях, дуэтах, а из камерных произведений выбрать те, что выражаются в открытой патетике, в эмоциональном накале звука, способном заполнить все пространство большого зала...

Но Галина Кузнецова ищет иной путь.

— Я чаще всего обращаюсь к камерным монографическим программам. И мне кажется, что для такого замысла больше всего подходит форма концерта-спектакля. Поэтому я и начинаю работу с поиска литературного материала; это могут быть письма, записки, высказывания автора, выбранного мной, воспоминания о нем современников... Таким образом драматургическая канва будущего вечера, который принимает форму концерта — спектакля. Для этого мне нужны союзники: артисты-чтецы, музыканты. Вместе со мной в различных концертах принимали участие народный артист РСФСР Алексей Консовский, артист московского театра «Современник» Роголд Суховерко, пианисты Виктор Власов, заслуженный артист РСФСР Александр Бахчиев, Анна Маргулис, виолончелистка, заслуженная артистка РСФСР Алла Васильева, солисты оркестра нашего театра... Вы спросили, не пугают ли меня размеры большого оперного зала?.. Художественная задача придает мне силы поспорить с условностями нашего зала. Я не отказываюсь от самого камерного, самого интимного по своему строю романса или

15 ИЮНЬ 1984

Вечер в оперном театре  
г. Москва

песни.

— Почему вы отдаете предпочтение монографическим программам?

— Сами подумайте, какие имена: Пушкин, Григ, Стравинский, Глинка... Ведь каждый из них — это целый мир; войти в него, понять, открыть в нем близкое и рассказать слушателям об этом для меня бесконечно интересно.

Поводом для нашей беседы с Галиной Кузнецовой послужил недавний концерт-спектакль «Музыка — душа моя», посвященный 180-летию со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В этот вечер в театре царил особенно радостное, приподнятое настроение. Прозвучавшие романсы Глинки были не просто выразительно и проникновенно исполнены.

Несмотря на то, что вечер проходил в зале театра, вмещающем почти полторы тысячи человек, во время концерта царил та драгоценная атмосфера домашнего музицирования, которая как бы перенесла всех присутствующих во времена Глинки.

О глубоком научном поиске актрисы говорит само содержание композиции, включившей камерные произведения и фрагменты из «Записок» М. И. Глинки, стихи русских поэтов, современников композитора: В. Жуковского, А. Пушкина, А. Кольцова, Н. Языкова, Д. Давыдова, Ф. Глинки, Д. Веневитинова, Л. Якубовича, В. Туманского, Н. Кукольника.

Галина Кузнецова увлекает всех, кто выходит вместе с ней на эстраду. И все участники новой композиции образовали прекрасный слаженный ансамбль. Это и пианистка Анна Маргулис, и артист театра «Современник» Роголд Суховерко, и виолончелистка, заслуженная артистка РСФСР Алла Васильева.

И. КАЗЕНИН.