

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НА ПУТИ К МЕЧТЕ



гепову в Ленинградский институт театрального искусства имени Островского.

...Годы учебы. Постоянный тренаж. Постепенное познание кропотливого актерского труда. И когда, наконец, Галина получила диплом, дающий право на звание актрисы, она поняла, что именно с этого момента только и начинается ее путь к осуществлению мечты, что самое трудное еще впереди.

По-разному складываются актерские судьбы, актерские биографии. Одним людям «везет». Прямо после институтской аудитории они встречаются с режиссером, поверившим в силу молодых, попададут в благожелательный коллектив и быстро «становятся на ноги». Другие (таких тоже немало) долгое время ищут «свой» театр, «своего» режиссера, «своего» зрителя.

Десять лет назад вернулась актриса Кузеņцова в родной город. Ее имя появилось на афишах Кемеровского областного театра драмы. До этого работала она в других городах. Был успех, были и обидные неудачи. Может быть, согласно поговорке «дома стены помогли», но скорее всего благодаря жесткой требовательности к себе, благодаря встрече со своими режиссерами, именно в Кузбассе обрела актриса творческую зрелость.

Современный театр ставит перед актером сложные задачи, современный зри-

тель требует от актера не красиво произнесенного, четко заученного текста роли, не точной пластики (хотя все это тоже не отрицается), но главное — умения раскрыть внутренний мир героя. А на это способен лишь актер, внутренний мир которого богат, актер, умеющий в любой роли сказать зрителю свое сокровенное, актер со своей темой.

Главная тема творчества Галины Николаевны Кузеņцовой, если выразить ее кратко, будет звучать как призыв найти себя, обрести себя, может быть, в борьбе с собой.

Яркое подтверждение этому — созданный актрисой в недавнем прошлом образ Нади Резаевой в спектакле по пьесе Александра Володина «Старшая сестра». Совместно с режиссером Яковом Бронштейном Кузеņцовой удалось взволнованно поведать зрителям о судьбе Нади. Не случайно многие сидящие в зрительном зале узнавали в этой молодой женщине себя. Состоялся честный прямой разговор «о времени и о себе», о долге и признании. Наверное, нет большего счастья для актера, чем возможность говорить со сцены о самом заветном, о близком и дорогом. В работе над образом Нади Кузеņцова испытала это счастье — роль, бесспорно, стала этапной в ее творческой биографии.

И, как логичное продолжение нужного и серьезного разговора, начатого теат-

ром и актрисой в «Старшей сестре», — работа над спектаклем «В день свадьбы», где Кузеņцовой предстояло сыграть Нюрку. В пьесе В. Розова образ Нюрки разными театрами решался довольно одинаково. Нюрка — Кузеņцова была несколько неожиданна, как, откровенно говоря, неожиданным и даже непонятным многим ее товарищам по работе казалось назначение на эту роль Галины Николаевны. Спектакль ставила режиссер Татьяна Глаголева. Постановщик и актриса нашли общий язык, почувствовали друг друга. Нюрка появилась на сцене радостная, но вдруг мелькнуло в ее взгляде с трудом скрываемое беспокойство. Рождалось ощущение, что этой «засидевшейся» в девках, вроде бы «смирной» с виду молодой женщине тесно родительский двор, опутанный веревками, что говорит Нюрка совсем не то, что думает.

Всей внутренней жизнью образа логично было подготовлено то, что она скажет Михаилу:

— Отпускаю!

После спектакля хотелось верить, что Нюрка в конце концов найдет себя, такая Нюрка, какой видели мы ее в исполнении Галины Кузеņцовой, а если и не найдет, то созданный образ был как бы предупреждением, предостережением для других от роковых ошибок в жизни. В «Дне свадьбы» актриса осталась верна своей теме, так же как и в «Тени» Евгения Шварца.

...Наивно звучат порой на конференциях вопросы, адресованные актерам:

— А почему вы зыли именно эту роль?

— Кого вы будете играть в таком-то спектакле?

В театре роли не «берут». На роль актера назначают. Видением режиссера, его решением спектакль определяется распределением ролей. Можно всю жизнь мечтать о Гамлете, а сыграть лишь второго могильщика. В каждом одаренном актере таится немало сил, но для их применения необходим точный, отвечающий внутреннему настрою, ролевой материал.

Именно таким материалом стала для Галины Кузеņцовой главная героиня пьесы Карела Чапека «Мать». Постановку этой пьесы совсем недавно осуществил Кемеровская студия телевидения. Увлеченно работала Галина Николаевна над сложной ролью матери. Нет нужды здесь подробно пересказывать спектакль, дважды показанный по просьбе зрителей. Его увидели десятки тысяч кузбассовцев. Красноречивее всех рецензий говорят о творческом успехе Кузеņцовой письма, пришедшие на студию.

«Огромное спасибо за «Мать»! Студенты политехнического».

«...Товарищ Кузеņцова, тысячу спасибо вам и всем исполнителям, создавшим спектакль «Мать». Жители деревни Верхотомка».

«...Очень бы хотелось, чтобы ваша работа, которую посчастливилось увидеть во время приезда в Киселевск, была показана у нас, в Новосибирске. И. Квасов».

А сколько телефонных звонков раздавалось в литературно-драматической редакции телестудии. Люди просили передать Галине Кузеņцовой и всем актерам, занятым в спектакле, сердечное спасибо.

В этом сезоне Галина Кузеņцова сыграла Горбунюк в инсценировке романа Ю. Германа «Дело, которому ты служишь» и Смелюску в «Талантах и полонниках» А. Островского. И в создании этих образов она постаралась сохранить верность своей главной творческой теме. Будь то надменно-властная Горбунюк, или игриво-вертлявая Смелюска, актриса считала своей задачей подчеркнуть мелкотоу человека, живущего предельно скудно морально.

Пока трудно сказать, в каком спектакле состоится новая встреча актрисы со зрителями. Актриса мечтает о современной роли трагического плана, о драматургическом материале, который дал бы возможность в полной мере использовать накопившийся опыт, громко, в полный голос сказать зрителю о важном, заветном, близком. И очень хочется, чтобы планы актрисы как можно скорее стали действительностью.

Д. ЗАКРЖЕВСКАЯ.

г. Кемерово.

НА СНИМКЕ: Г. Кузеņцова в роли Нюрки в спектакле «В день свадьбы».